

RICLAME IL SUPLEMENTO

IL PAESE PARALIZATO DE 13.00 a 15.00 hs.

ARGENTINA MONDIALE

La selezione inaugura Italia '90 frente a Camerune

Página/12

il paese a diario

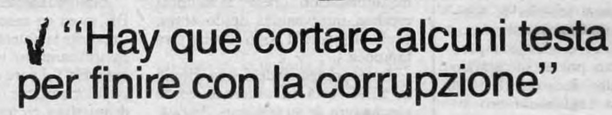
Buenos Aires, viernes 8 de junio de 1990

Año 4 - Nº 928 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

EXCLUSIVI
Zulema imputada in la causa degli affichi

Explosivi declarazione di Zulema

LA PRIMA DONNA



- "Hay que cortare alcuni testa per finire con la corrupzione"
- "Nostra diferenza sone politiche, e non familiare"
- "Carlos tornará a Olivos"

Página/3





Tony Valdez

Voltas, *per Enrique Medina* **24**

Mangiando en Olivos, *per Pepe Eliaschev*

Pimpinela, *per Eduardo Aliverti* **4**

PIROPI

"*GENTE*: —¿Les piace recibire piropi?

IRMA: —Io estaría felice de habere recibito un piropi como il de Adelina. ¡Bambina! ¿Quando comprenderai que se parla de quelli atributi quando una é giovane e bella? Nessun huomo ti direbbe niente quando estai piú di lá del bene e del male.

ADELINA: —Io preferisco non parlare de questo tema".

(Nel ultimo número della rivista *Gente*, diálogo fra la diputata Irma Roy e sua colega la diputata Adelina Dalesio de Viola, dil partito liberale.)

MASCALZONE
¿Vanrell en Costa Rica?

Página/5

Licitacione trucha en Defensa

LA ONORABILE SOCIETÀ

Página/7

Para Alvaro Alsogaray, el jefe de la SIDE no le pinchó nada

El asesor presidencial prestó testimonio en el caso de los teléfonos pinchados y aseguró que Anzorregui le avisó sobre la intervención en las líneas, pero este "trabajo" ya se había hecho por manos anónimas.

El asesor presidencial para la deuda externa, Alvaro Alsogaray, fue el segundo testigo en la causa abierta por los teléfonos pinchados —el primer testimonio fue el de su hija, María Julia—, y ante el juez Martín Irurzun defendió al titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, ya que, a criterio del capitán ingeniero, aquel no estaba enterado de las "pinchaduras". Al salir de Tribunales, Alsogaray dijo que la "instalación en los primeros momentos, era ilegal" porque no fue el juez quien determinó la intervención de las líneas.

En cuanto a la información que consignaba que la decisión de intervenir sus líneas se debía a amenazas contra su vida, Alsogaray dijo que "de eso tuve una noticia previa, porque me visitó el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, para informarme sobre un panfleto en el cual había un supuesto juicio sobre mi persona y que decía que iba a ser ajusticiado en cualquier momento". A raíz de esta amenaza "la SIDE había iniciado un expediente, y ahí sí el señor Anzorregui me pidió autorización para que se intervinieran las líneas y poder detectar las conversaciones relacionadas con ese tema". Entonces, "yo di mi autorización", pero "si las líneas estaban intervenidas desde antes, probablemente él no lo supiera y yo tampoco".

Ante la pregunta de si, a su criterio la SIDE está involucrada en la pinchadura de su teléfono, Alsogaray dijo que "la oficina en donde convergen los cables pertenece a la SIDE, ahora yo no puedo decir quién dio la orden de intervención". Aunque aclaró que "estoy seguro de que no ha sido el señor Anzorregui. Pero eso lo tiene que determinar el juez".

Alsogaray evitó referirse a la posible responsabilidad de la Casa Militar en la pinchadura de sus teléfonos, y puso en duda la veracidad de las informaciones que se publicaron en ese sentido. No obstante, su hija, María Julia, mantuvo en la noche del miércoles una extensa comunicación telefónica con el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, quien se encuentra en Milán acompañando al presidente Menem. Antonietti le aseguró a la interventora de ENTel que ni él ni el empleado de la telefónica, adscripto a la Casa Militar, Carlos Dupleich, tuvieron nada que ver con la intervención de las líneas de su padre.

Por su parte, el diputado de la UCeDé Federico Zamora presentó ayer un pedido de informes en la Cámara de Diputados respecto al espionaje telefónico, donde consigna que debe aclararse si las intercepciones "fueron efectuadas desde la Casa Militar de la Presidencia, por el responsable del área de comunicaciones, inspector mayor Carlos Dupleich".

Zamora también pregunta si la SIDE y, en su caso, la Casa Militar "realizan las intercepciones telefónicas utilizando los equipos de que dispone ENTel para esos fines". El legislador sostiene que "estos hechos demuestran en los últimos tiempos una suerte de frivolidad e irresponsabilidad en el manejo de ciertas cuestiones en el área presidencial" y reclama "el retorno urgente al país del presidente Menem, a fin de abocarse a la solución de este y otros problemas".

La presentación, que también lleva la firma de los diputados Simón Lázara (socialista unificado) y los radicales Jesús Rodríguez, Ricardo Felgueras, Juan Baylac, José Canata y Angel Bassani, reclama que el Poder Ejecutivo informe si en jurisdicción de la Casa Militar "funciona una oficina de escuchas telefónicas" y de ser así, "quién lo autorizó y bajo qué disposiciones legales".

Además, indagan sobre la designación del mayor Carlos Dupleich como coordinador de ENTel y la Casa Militar a partir del 15 de enero de este año, "en relación a las escuchas telefónicas". Y, por último, preguntan sobre las medidas que adoptó el Poder Ejecutivo ante las constataciones del juez Martín Irurzun, respecto a la intervención telefónica no autorizada.

Ricardo Balleste



El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, en la puerta de Tribunales.
"Anzorregui me avisó, pero las líneas ya estaban intervenidas", aseguró.

Recuerdos del CELS

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), envió ayer al gobierno nacional y a la Comisión de Acuerdos de la Cámara de Senadores un informe sobre la gestión que la entidad había llevado adelante en marzo del '85 para evitar el ascenso del coronel Athos Renés, por su responsabilidad en la masacre de Margarita Belén, involucrado ahora en el caso de los teléfonos pinchados. "Ya advertimos —dice el CELS— que individuos con antecedentes de este tipo no podrían garantizar un correcto funcionamiento de las instituciones del Estado."

Cachetazo a la Constitución

El fiscal federal Aníbal Ibarra aseguró que la "pinchadura" de las líneas telefónicas de Alvaro Alsogaray "saca a luz algo que lamentablemente los argentinos estamos acostumbrados a vivir" y que afecta "la garantía constitucional de la integridad de las personas". Ibarra advirtió que cuando "uno empieza a acostumbrarse a este tipo de hecho es como una cachetada y exige un replanteo en la responsabilidad de todos y principalmente de los funcionarios".

Otra en contra para Del Val

El Tribunal Superior de Justicia de Santa Cruz desestimó por cuarta vez el recurso de amparo interpuesto por el suspendido gobernador Ricardo Del Val contra la Legislatura provincial, ante el juicio político que se le ha iniciado. De esta manera queda cerrada la instancia judicial en el ámbito de la provincia y, aunque el gobernador haya recurrido a la Corte Suprema de la Nación, deberá responder ante la Sala Juzgadora por los doce cargos que se le imputan, en audiencia pública el próximo lunes. Este cuerpo prepara, además, otro pedido de juicio político con 25 cargos contra Del Val que será presentado por la bancada radical. La crisis provincial está centrada ahora en el panorama económico y gremial. El vicegobernador a cargo del Ejecutivo, José Granero, anunció que parte de los sueldos de mayo serán pagados con fondos aportados por la Nación, mientras prepara una serie de proyectos de drástica reducción de gastos.

Problemas en Chubut

En la provincia de Chubut, la justicia ordenó la suspensión de actividades de una comisión investigadora establecida por el Concejo Deliberante de Comodoro Rivadavia, interviniendo en la aguda crisis política planteada en la municipalidad de esa comuna. El máximo foro provincial rechazó también un pedido de declaración de "conflicto de poderes", generado por el duro enfrentamiento entre el Ejecutivo y el Legislativo del municipio. La resolución del tribunal vuelve a fojas cero la crisis desatada a principios de abril por la adjudicación de la obra "Recolección de residuos" y que originó la renuncia del gabinete del intendente Morejon.

Quién es quién en el escándalo

(Por Horacio Verbitsky) La proliferación de rumores, desmentidas y acusaciones cruzadas, ha embrollado el Chanchogate. Lo que sigue es un imprescindible "Quién es quién", ateniéndose sólo a los hechos. Como corresponde, por orden alfabético.

Alsogaray, Alvaro - Diputado nacional y asesor presidencial. Según reconoció en declaraciones a *Clarín*, intercedió ante el presidente Carlos Menem por el consorcio que integra la firma norteamericana Intex, para la instalación y mantenimiento de dos usinas termoeléctricas a gas de 300 mw cada una, cuya energía será adquirida por el Despacho Unico de Cargas. Afirmó que al pasar la emergencia energética la cuestión había perdido actualidad, pero el lunes 28 de mayo ese consorcio se adjudicó la licitación, como consta en el decreto 1019/90.

Alsogaray, María Julia - Interventora-liquidadora de la empresa telefónica del Estado. En enero y febrero de este año, designó en comisión en Presidencia a media docena de empleados de ENTel, dirigidos por el inspector mayor Carlos Alberto Dupleich, quien depende del jefe de la Casa Militar. Por esa vía los Alsogaray supieron que sus teléfonos estaban intervenidos por la SIDE, y dio comienzo la guerra de servicios por el monopolio de la intercepción clandestina de comunicaciones. Pretende que ella misma descubrió la intercepción, investigando sobre diez líneas en las que había excesos de pulso en la facturación. A ellas agregó las de su padre, porque un conmutador que tiene en su casa hacía "ruidos raros". De la alta tecnología al pálpito. Inverosímil.

Antonietti, Andrés - Brigadier en actividad de la Fuerza Aérea y jefe de la Casa Militar de la Presidencia. Amigo personal del Presidente, fue sancionado por el anterior jefe de Estado Mayor, Ernesto Crespo, por pilotear sin autorización el avión en que viajaba Menem. De él depende la estructura paralela de inteligencia del inspector Dupleich. Anzorregui lo previno contra ese personal, pero lo confirmó en sus cargos.

Anzorregui, Hugo - Secretario de Inteligencia del Estado. Cuando supo que la Justicia había profanado su oficina de intercepciones, y que un subordinado había admitido por escrito la pinchadura a los teléfonos de Alsogaray, noveló un presunto atentado contra el asesor presidencial. Para darle verosimilitud, adjuntó panfletos de una organización desbaratada dos semanas antes por la policía de la provincia de Buenos Aires. Pretende que el juez llegó a la SIDE antes que él tuviera tiempo de notificarle del presunto atentado a la víctima y de poner en conocimiento de la Justicia la intercepción. Según informó el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa al Consejo Nacional Peronista, Anzorregui está empeñado en una tarea de democratización y transparencia de la SIDE, es decir, de supresión de la competencia. Lo malo no sería la ilegalidad, sino la operatoria inorgánica. Según el interlocutor, Anzorregui emite dos interpretaciones de lo ocurrido. En privado aduce que Antonietti y Dupleich avisaron de la intercepción a los Alsogaray en represalia por la expulsión del inspector mayor de la Oficina de Observaciones Judiciales, la *ojota* de la SIDE. Para difusión pública, sostiene mediante trascendidos sin autor responsable, que Antonietti y Dupleich fueron los responsables de chupar la línea de Alsogaray. Cuando Menem resolvió retener a Antonietti a su lado en el resto de la gira, todos los disparos de la SIDE se concentraron en Dupleich, lo más delgado del hilo.

Dupleich, Carlos Alberto - Director de Comunicaciones de la Casa Militar de Presidencia, donde comparte un despacho con el asesor presidencial, Roberto Rimoldi Fraga. Viejo profesional, con excelentes relaciones en la SIDE y Policía Federal. Desde esas estructuras, controlaba que no hubiera interferencias en determinadas líneas. Hay empresas y mesas de dinero que pagan una cuota mensual para asegurarse la privacidad de sus comunicaciones. En represalia por la prohibición de acceso a la *ojota* reveló a María Julia la situación anómala de los teléfonos paternos.

Irurzun, Martín - Juez federal de turno, recibió la denuncia de María Julia Alsogaray en la tarde del lunes 28. A la noche allanó la SIDE y comprobó que estaba todo dispuesto para interceptar las comunicaciones de su padre. Investiga la presunta comisión del delito de interrupción de comunicaciones telefónicas, reprimido por el artículo 197 del Código Penal. Es el único actor imparcial de la historia.

Menem, Carlos - Presidente de la República, de quien dependen en forma directa las dos estructuras involucradas, SIDE y Casa Militar. A una semana de iniciado el escándalo, no ha desmentido haber ordenado investigar a su asesor en materia de deuda externa, para constatar si obtenía beneficios económicos por su intercesión en favor de Intex.

Passero, Jorge - Jefe de la Policía Federal. Le tocó su parte en la guerra de servicios: según la SIDE, hay 30 teléfonos intervenidos sin su conocimiento. Contraatacó informando que el inspector mayor Dupleich no es ni fue policía federal.

Renes, Athos Gustavo - Coronel del Ejército en actividad, a cargo de la *ojota* de la SIDE. El lunes 28, cuando Irurzun lo sorprendió con las manos en la masa, firmó un acta judicial en la que admitió haber dispuesto todo lo necesario para pinchar los teléfonos de Alsogaray, por orden de sus superiores. Su confianza en la virtud exculpatoria del cumplimiento del deber tiene fundamentos en su propia historia. En diciembre de 1976 retiró a un grupo de presos políticos de la cárcel, y encabezó la columna militar que los trasladaba. El comunicado militar dijo que la columna fue atacada en la Ruta 11 cerca de Margarita Belén, en el Chaco, pero la Justicia estableció que nunca existió tal enfrentamiento, y condenó a prisión perpetua al ex dictador Jorge Videla por ese asesinato con alevosía. En 1988 la Cámara Federal de Rosario exculpó a Renes por obediencia debida: al momento de los hechos sólo tenía el grado de mayor. Según la ley del ex presidente Raúl Alfonsín, esa jerarquía (hombres de 40 años, con veinte de servicio) no permite discernir la legitimidad o no de órdenes que implican atormentar y privar de la vida a personas inermes. Tampoco alcanza a comprender por qué hay tanto revuelo por una simple escucha telefónica.

LA PRIMERA DAMA ACLARA POSICIONES

"Como en las arenas del circo romano"

Zulema Yoma cree en la reconciliación política de su matrimonio sin amor pero exige que ruede alguna cabeza oficial.

Gustavo Saiegh



El Presidente y la primera dama: "Festejaremos juntos las bodas de plata".

(Por Gabriela Cerruti) **"Yo sigo esperando con mucha fe..., seguiré pensando que has de volver... No puede ser que tú sigas sin saber cuánto sufro yo. Que desde donde estés, me escuches o no, sepas que yo te esperaré." En ritmo de vidala riojana y ante el aplauso eufórico de Zulemita María Eva, el hombre que tiene la entrada prohibida en la Casa de Gobierno, Jorge Mazzuchelli, demostró que en Olivos la que decide sigue siendo la primera dama. Zulema Fátima Yoma sonrió amigable ante periodistas nacionales y extranjeros en el salón principal de la residencia y marcó los límites de su posición: aseguró que el año que viene el Presidente y ella celebrarán sus bodas de plata en la quinta presidencial porque éste no es el primer problema del matrimonio. Pero aclaró también que la cuestión no es familiar sino política y que no parará hasta que corten "alguna cabeza, pero de las grandes" del Gobierno para terminar con la corrupción.**

Seductora y zigzagueante en la frontera entre la política y la anfitriona ama de casa, Zulema hizo gala de su condición de dueña de Olivos aunque, dijo, no era un lugar demasiado digno de defender: "Quisiera que vengan cuando llueve, es todo una gotera". Además, explicó, es tan grande que "a veces uno se siente en una cárcel. No hay como el techo de uno". Pero allí estaba junto a Mazzuchelli y Antonio "Pinino" Palermo, los dos colaboradores más íntimos de la primera dama y los que más irritan al Presidente.

Según Zulema, el agua no llegará al río. En el viaje que sus hijos hicieron a Asunción para encontrarse con su padre —cuentan—, el Presidente les prometió que a su regreso de Italia estará en Olivos. "Tiene que volver a buscar la ropa", sugirió un periodista. "Por eso no hay problema. El Presidente tiene trajes desparramados por todo Buenos Aires", respondió la esposa.

—¿Usted está enamorada de su marido? —preguntó otro mientras Fernando de Madariaga arrancaba a capella con "A mi manera".

—Son veinticinco años de casados —respondió la primera dama—. Que éste es un matrimonio entre políticos. Y los problemas que tenemos no son familiares. Son políticos.

Recibió puntualmente a las 13 en el jardín, junto a la fuente de ingreso a la residencia de Olivos. Vestida con pollera pantalón de gabardina crema, buzo y chaqueta a rayas negras y terracota, botas de gamuza caramelo, aros de oro y reloj pulsera. El maquillaje muy claro y el pelo suelto. Sobre el pecho, una cadena con una medalla cuadrada con letras muy pequeñas: un versículo del Corán escrito en árabe. Explicó que recibir a los periodistas en su día era una vieja costumbre que tenían en la provincia y llamó a Zulemita para que saludase a los invitados. Inútiles fueron los esfuerzos para que la nena se quitase los anteojos negros: su timidez le impedía mostrar las ojeras de recién levantada. Lo que su timidez no le impidió, contó Zulema, fue cortar abruptamente al periodista de la revista *Noticias* que en Asunción le preguntó si quería decir algo: "Sí. Decile a Fontevecchia que si me lo encuentro en la calle le paso con el coche por encima". Carlitos estaba durmiendo todavía. "Son muy trasnochadores", explicó la madre.

Los hijos serían precisamente el motivo fundamental para que el Presidente —siempre según la primera dama— se disponga a volver al hogar conyugal. Ya instalada en el Salón A, organizado en pequeñas mesas redondas para seis personas cada una y adornado en rosa y blanco, la señora se sentó junto a las mujeres periodistas. "Es muy difícil ser mujer. Fíjense que en toda esta cuestión hay fundamentalmente mucho de machismo." Después, desmintió una y otra vez haber hecho las declaraciones que le atribuye la revista *Noticias* pero repitió casi todo lo que allí se decía. Salvo, claro, lo referente a agosto. "Decir eso sería desestabilizador", aclaró.

Lo que sí dijo fue que no quería morir como la mujer del rumano Nicolae Ceausescu: "Eso sí. Y es lo que pasa con un pueblo cuando hay injusticia". Por las dudas, el presidente Menem se reunirá hoy en el hotel Príncipe de Saboia de Milán con el sucesor de Ceausescu, el primer ministro Ion Iliescu. Lo que no desmintió ni confirmó fue haber dicho que los secretarios privados de Menem, Ramón Hernández y Miguel Angel Vico habían secuestrado al Presidente. Ellos anunciaron desde Italia que iniciarán querella a la revista que reprodujo esas declaraciones. Aunque, seguramente, no responderán a la sutileza de la primera dama: cuando alguien le recordó que habían relevado a Mazzuchelli sonrió y acotó que "será porque no cobra las audiencias".

Dice que le preocupan fundamentalmente la salud y la educación y que está afligida porque no se hace nada sobre el tema. Dice que, para ella, la mala administración es una forma de corrupción y que la única manera de acabarla es cortando cabezas. No le interesa presentar denuncias porque sabe que no habría pruebas y niega haber dicho algo sobre Eduardo Menem o José Luis Manzano. "¿Cómo podría decir algo sobre ellos, que están al lado de mi marido?" Pero a la hora de mencionar se remite a tres puntos: la cuestión de los teléfonos pinchados ("Yo lo denuncié en enero y no pasó nada, y ahora..."); los guardapolvos ("es terrible lo que pasó") y el de los bonos solidarios ("Ahora ese señor buscapié —por Rubén Cardozo— parece que quiere ser fiscal de la Nación").

Espera a ver qué dice el Presidente cuando vuelva, pero cree que el viaje que está haciendo alrededor del mundo no tiene sentido. "Es insulso", dice y sonríe. "Y aburrido como el matrimonio", repite la frase del marido, pronunciada anteayer desde Paraguay. Hace un mohín esperando reacción y agrega la moraleja: "Tiene razón, pero eso no hay que decirlo en público".

A esta altura del almuerzo —un sobrio asado con ensalada y mandarinas de postre regado con vino "Menem"—, comenzó a recorrer las mesas restantes mientras Fernando de Madariaga era reemplazado en el escenario por el trío que intentaba ser cómico y se autodenominaba "V.I.P". Ya había ingresado el pastor inglés al salón y se había tirado a los pies de Zulemita, que compartía la mesa con Mazzuchelli y Palermo.

Después, Palermo se subió al escenario y temblando de la emoción, gesto que explicó por el gran honor que le significaba reemplazar en el uso de la palabra a la primera dama —que huye a las cámaras y los micrófonos por una cuestión de timidez—, desgranó lo fundamental de la invitación. "A la sombra de la bandera argentina que ondea en la residencia presidencial de Olivos, yo, Zulema Yoma de Menem, esposa de ese hombre que los argentinos escogimos para que ejerciera la más alta magistratura de la Nación, he querido rendir homenaje en el Día del Periodista a todos los periodistas argentinos y a quienes nos visitan del extranjero, verdaderos herederos de la digna tradición de Mariano Moreno."

Habló sobre la función periodística: "Ustedes saben bien que las pasiones suelen desatarse como las tempestades en los mares y la lucha puede plantearse como en las arenas del circo romano, donde los hombres eran arrojados a las fieras". Y añadió: "Empero, también conocen las efusiones sinceras y gentiles con que saludan en la pedana política, después de una lid sin concesiones, los patriotas".

"Ustedes y nosotros —la familia de Carlos Saúl Menem— sabemos que después de las discordias, después de las guerras, más allá de las divisiones más profundas, a todos los que habitamos esta bendita tierra argentina que nos dio vida y que, estoy segura, me cobijará en la muerte, nos importa su feliz destino por nosotros y nuestros hijos."

Después, vino el café. "En las bodas de plata estaremos acá. Si Dios quiere y nosotros lo ayudamos." Mazzuchelli pidió permiso para cantar una canción más. "A ver si me echan. Siempre por decreto", ironizó. Zulema sonrió a todos, dijo "madre" y "corazón" a diestra y siniestra, cautivó a buena parte de los periodistas que salieron convencidos de que estaban sólo frente a una mujer despechada por su esposo y volvió a su tarea de Acción Social. El presidente Menem, en Italia, recibió las primeras informaciones y descansó tranquilo, después de una de las esperas más angustiosas de su vida.

CAUSA DE LOS AFICHES

ZULEMA IMPUTADA

La primera dama, Zulema Fátima Yoma de Menem, fue citada a declarar como imputada en la causa abierta por los afiches que atacaban a Eduardo Menem, José Luis Manzano, Eduardo Bauzá y Roberto Dromi, luego de que el ex secretario de Omar Fassi Lavalle, el abogado Ramón Ruiz, declaró ante el juez que entiende en la causa, José Maquevich, que la operación había sido planeada como fruto de la relación entre el entonces titular de Turismo y Zulema.

Ruiz, firmó la orden por los cinco mil afiches y en su declaración ante el juez Maquevich el miércoles por la tarde sostuvo que habían sido impresos en el taller del imprentero de la CGT, también procesado, Raúl Vázquez, pero que habían sido planificados en el despacho que ocupaba en el Ente Nacional de Turismo Omar Fassi Lavalle. Por esta declaración, el juez Maquevich decidió procesar también al ex titular de Turismo.

El abogado relató que la "operación respondía" a la relación entre Fassi y Zulema y por ese motivo Maquevich decidió convocar a declarar a la primera dama como imputada no procesada "de acuerdo con el artículo 236 segunda parte del Código Penal".

La causa por los afiches fue iniciada de oficio luego que tomara estado público el enojo del Presidente con la cuestión y fue ampliada después cuando los cuatro imputados presentaron denuncias personales por calumnias, injurias y desacato.

La vinculación de Zulema con la cuestión de los afiches ya había sido mencionada antes que Ruiz pero siempre en privado y de oficio, entre otros por su cuñado, el senador Eduardo Menem. Según esas versiones, incluso fue uno de los motivos que precipitó el abandono de la residencia de Olivos del Presidente, que se produjo después de ese suceso y de la destitución de Fassi Lavalle de su cargo. Ayer durante el almuerzo en la residencia, un periodista le preguntó a Zulema por su relación con el ex titular de Turismo.

—El viene siempre aquí. Es amigo mío y era amigo de Carlos.

—*¿Usted cree como él que hay un López Rega en el Gobierno?*

—Eso habría que preguntárselo a él.

Fassi Lavalle realizó esa afirmación cuando salió el jueves pasado de declarar ante Maquevich en la causa por los afiches, luego de haber faltado a tres citas anteriores por lo que debió comparecer acompañado por la fuerza pública. La declaración de Ruiz era considerada fundamental en los despachos del Gobierno para poder imputar a los autores intelectuales de los afiches.

Desde Italia

Muy lejos de Olivos, en el Hotel Jolly de Milán, el presidente Carlos Menem también agasajó a los hombres de prensa. "Durante el trágico período entre 1976 y 1983 ustedes también sufrieron bajas", recordó "fueron más de 100 los hombres de prensa que desaparecieron o murieron en las calles de mi patria, defendiendo lo que ahora hemos alcanzado, la libertad". El Presidente, que ayer se comunicó telefónicamente con sus hijos Zulema María Eva y Carlos Facundo, como todos los días, sostuvo que pertenece a un movimiento político que "no han terminado de entender muy bien los europeos y otros países del mundo, porque no lo han estudiado profundamente y a conciencia".

Según el Presidente, aquello por lo que lucharon los periodistas muertos y desaparecidos se hizo realidad porque "la libertad de prensa hoy se vive en la Argentina

El oficialismo insiste con el pacto y la UCR gambetea

Mera Figueroa y Grosso aseguraron que existe voluntad acuerdista, pero el radicalismo demora las conversaciones.


Fernando Dvoskin

"El Gobierno tiene voluntad de acuerdo", afirmó Mera Figueroa en respuesta a los reparos de la UCR.
El ministro y el intendente Grosso salieron a responder declaraciones de Angeloz y de Alfonsín.

(Por Eduardo Aulicino) **A dos voces, como para que no queden dudas, el oficialismo hizo saber que tiene "una decidida vocación de acuerdo". Fue una respuesta directa a los reparos que pone el radicalismo para cerrar el pacto político y estuvo dirigida a los peros que, por distintas razones, han formulado el ex presidente Raúl Alfonsín y el gobernador Eduardo Angeloz. Las declaraciones de ayer estuvieron a cargo de dos de los cuatro negociadores designados por el justicialismo para el diálogo con la UCR: el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el intendente metropolitano, Carlos Grosso.**

La estrategia del oficialismo fue analizada anteanoche en la casa del titular de la cartera política, luego que se retiró el único radical que asistió a la cita para relanzar el pacto, el ex ministro Horacio Jaunarena, quien transmitió la decisión de su partido de demorar los tiempos de las negociaciones. Cuando se cerró la puerta tras la despedida del enviado de la UCR, Mera Figueroa, Grosso y el senador Eduardo Menem analizaron el tema y resolvieron insistir en las conversaciónes, que podrían ser retomadas dentro de dos semanas, y reinstalar el tema en la opinión pública.

Mera Figueroa hizo declaraciones en San Luis. "El gobierno tiene voluntad de acuerdo", dijo el ministro, quien reconoció "el problema que tenemos en determinar la profundidad de los puntos" para abrochar el entendimiento. "El justicialismo tiene una decidida vocación de acuerdo", dijo, en la Capital, el intendente Grosso, quien además de reconocer que todavía hay mucho que charlar dio una pista sobre el tema que está más trabado: la negociación de un paquete de proyectos de ley que impulsa el Ejecutivo.

En el radicalismo, las dudas tienen distintos fundamentos. Alfonsín cree que su partido debe buscar un perfil claramente diferenciado del Gobierno y sostiene que es imposible acordar si el presidente Carlos Menem no modifica la actual política económica y, junto con ello, reformula su estrategia en materia de alianzas (ver página 9). Angeloz cree percibir "falta de interés" tanto en el oficialismo como en la UCR y, por esa razón, decidió tomar distancia de las conversaciones.

Sin embargo, en medios oficiales se consideran de otro modo los hechos. Creen que el alfonsinismo quiere ganar tiempo para no aparecer dando un portazo y resolver, mientras tanto, la interna partidaria. En cuanto a la actitud de Angeloz, voceros del peronismo hacen una evaluación más compleja: señalan que existen síntomas de que el establishment no ve con buenos ojos la posibilidad de una reforma de la Constitución que coloque a Menem en condiciones de ser reelegido, porque ya están pensando en el gobernador cordobés para la segunda etapa del plan socioeconómico en marcha.

Con todo, la decisión de acelerar el trámite no tuvo que ver con esa hipótesis, sino con otro argumento que —según fuentes confiables del PJ— Menem hizo suyo: en una situación de cierta estabilidad, el oficialismo está en mejores condiciones de discutir que en caso de un nuevo y significativo rebrote inflacionario.

Al margen del documento liminar del pacto, las conversaciones están centradas hasta ahora en dos puntos: la reforma de la Constitución y un acuerdo parlamentario. En el primer rubro, es previsible que pueda haber un entendimiento, pero ocurre que el tironeo está atado además al otro tema en cuestión. El oficialismo aspira a que el pacto incluya la facilitación del trámite para una decena de proyectos de ley, entre ellos la reforma tributaria, la ley nacional de empleo, las modificaciones de la carta orgánica del Banco Central y alguna norma antimonopólica. "Es en este punto donde estamos un poco más atrasados", afirmó Grosso. Y los radicales, con más énfasis, aseguran lo mismo.

Duhalde dice que las puertas están abiertas para todos

El vicepresidente Eduardo Duhalde dijo que "es absolutamente falso" que el Gobierno haya dispuesto impedir la entrada directa a la Casa Rosada a los colaboradores directos de Zulema Yoma de Menem.

"Es absolutamente falso, no existe ningún decreto ni siquiera en grado de intención", puntualizó el presidente interino frente a la publicación que señalaba que esa medida restrictiva alcanza a Jorge Mazzucchelli y Antonio Palermo, secretarios privados de la primera dama.

Duhalde, en declaraciones durante el agasajo que ofreció a los periodistas en su día, dijo desconocer "de dónde salen estas noticias, evidentemente han tomado algún trascendido pero están totalmente equivocados", añadió.

Una alta fuente del Gobierno aseguró en Italia, donde se encuentra el presidente Carlos Menem, que la orden del primer magistrado era que se prohibiese el ingreso directo de Mazzucchelli y Palermo. Aquí se interpreta que esa indicación hace que los dos asesores de la primera dama tengan que realizar los trámites como cualquier ciudadano que quiera ingresar a la Casa Rosada, en lugar de pasar directamente. Tras sorprenderse "por este tipo de noticias", Duhalde precisó que "además es innecesario, no corresponde hacer un decreto para que una persona no ingrese a un lugar determinado".

Opinión

Dos caracteres en pugna

Pimpinela

Por Eduardo Aliverti

La chismografía barata y la búsqueda de escándalo son el único perfil que domina el caso del matrimonio o ex matrimonio Menem. Están quienes arriman agua para su molino farandulesco contando pelos y señales de la nueva vida de soltero del Presidente, de su flamante piso de cientos de miles de dólares en la zona más bacana de Buenos Aires, o del bastón que su esposa o ex esposa le habría tirado por la cabeza. Están algunos diarios, que no dejan pasar día sin poner el tema en tapa o con grandes coberturas interiores, preocupados por las supuestas razones de Estado que implica el divorcio. Uno de ellos, en grotesco recuadro de portada, llegó a sugerir que el cisma matrimonial afecta las negociaciones por la deuda externa. La mona, el caballo enano y los perritos que quedaron en Olivos (¿atrincherados?) se suman, dicen otros, al paisaje de la depresión presidencial. Y están, parece, los negocios particulares. Como el de un periodista y cierto editor, que le habrían indicado a Menem lo rápido que lleva trámites de divorcio un conocido estudio jurídico de Capital (ligado al segundo).

Sobran, en la historia de la política mundial, casos como el de marras. Y otro tanto entre nosotros, menos conocidos a veces por razones obvias: los vecinos de Las Heras y Ayacucho aún recuerdan el corte de la avenida, en plena dictadura, porque la esposa de un general gordito y simpático descubierto en amoríos paralelos resolvió retribuirle tirando todos los muebles por la ventana. Rencillas como en cualquier pareja, más graves o más simplotas.

Pero con Zulema es distinto. Emilio Corbière recordó hace pocos días que la primera dama acusa de corrupción a numerosos funcionarios de este gobierno y "no hay nada peor, en Argentina, que lanzar ese tipo de acusaciones para que el denunciante sea a su vez investigado o perseguido, diluyendo los motivos que desataron el escándalo". Corbière alude además a algunos personajes como el nuncio papal, Ubaldo Calabresi, quien junto al cardenal Primatesta encabezó en su momento una gestión de buenos oficios para lograr la reconciliación de Menem y Zulema, aduciendo razones de moral pública. Y que ahora miran para el costado.

En una lista más anónima se agrupan todos los amigos, amanuenses y funcionarios que también supieron gestionar una segunda luna de miel cuando argumentos de imagen y promocionales —y hasta la ilusión de una Evita versión '90— sugerían que la pareja se recompusiera. Hoy, cambió la mano y las mismas excusas son empleadas en hacer lobby para que la señora se vaya lo antes posible. De Olivos y si puede ser del país, mejor.

No sea cosa que hable y se pudra todo.

Mediodía en Olivos

Por Pepe Eliaschev

Básicamente, daba vergüenza ajena. En la jornada normalmente usada por la sociedad para recordar edulcoradamente el Día del Periodista, una mujer a quien nadie recuerda haber elegido para nada tendió unos manteles en los suburbios de la Capital y, en ausencia de su marido y mandatario, dijo querer agasajar a quienes en esta profesión estamos y a ella nos dedicamos.

Pese al día primaveral, abundaban las pieles en ellas y el perfume en todos. La idea era no dejar pasar la oportunidad: ¿cómo perderse la ocasión de merodear por Olivos, ahora que la invitación vino fácil e indiscriminada? En su día, el gremio respondió sin hacerse desear.

Zulema Yoma no se privó de nada. Ausente el presidente de la Nación, una ciudadana que de hecho no es funcionaria, y cuya actividad tan múltiple como indefinida y ambigua, abrió Olivos a las fauces de un cholulismo ansioso y ávido. La mera idea del escándalo meso-oriental, el tufillo a intriga de alcoba y la cruda invitación piloteada por una colaboradora privada de la Señora convirtieron ayer a la residencia presidencial en la meca obligada de quienes, so pretexto de ser agasajados, no querían estar ausentes ante la posibilidad de que algo más gordo que el dedo gordo de Maradona sucediera en Olivos.

La anécdota precede a las amargas conclusiones, aquellas que apuntan a la república bananera, distraída por fuertes caracteres de matronas extra institucionales que pelean por el poder femenino desde un aparente vacío ideológico. Conclusiones que emergen también por el lado de la función periodística: hemos hecho tan poco los profesionales para jerarquizar lo nuestro, hay tanto margen para seguir valiéndose del apetito desenfrenado y la superficialidad rampante de quienes por este ámbito deambulan, que un pequeño aquelarre subdesarrollado como el Día del Periodista celebrado en Olivos es posible. Posible para que la señora Yoma se adueñe de una expectante platea de medios, ahítos por transmitir las últimas ocurrencias de este desagradable Pago Chico en que parece haberse convertido la vida cotidiana de la familia presidencial.

Efectivamente, aquí se votó, el 14 de mayo de 1989, a un hombre y a un partido. Que las ideas que la gente votó en aquella oportunidad, por una u otra razón, ahora no se estén ejecutando, es una cosa, pero que —encima— nuestro anfitrión sea la dama del patrón, y no el mero patrón, coloca de prepo a nuestro acontecer en el centro neurálgico de la vergüenza ajena. Hasta por nosotros mismos.

PISTA DE VANRELL EN COSTA RICA

Escurridizo como Trucha

En la Casa de Gobierno se afirmó que el vicegobernador Vanrell está refugiado en Costa Rica, información que ratificó elípticamente la embajadora argentina Alicia Martínez Rios.

ESTO SE COMPLICA... LUEGO DE LA SUSPENSIÓN DE VAN RELL, HEMOS DADO COMIENZO A LOS AUTOS PROCESALES
¿Y CUÁL ES LA COMPLICACIÓN?
QUE SON AUTOS A FRICCIÓN, A PILA Y A CUERDA
SENDRA

(Por R.L.) —No tengo idea adónde está, yo no lo vi... —informó telefónicamente a **Página/12** la embajadora argentina en Costa Rica, Alicia Martínez Ríos.

—*Sin embargo, en la Casa de Gobierno se afirma que el vicegobernador Antonio Vanrell está escondido en Costa Rica y que mantuvo una reunión con usted hace cuatro días...*

—Aquí no se ha reportado, pero si hubiera venido las puertas de la embajada estaban abiertas...

—*¿Lo conoce?*

—No lo conozco a fondo, pero lo he tratado y sé cuál es su situación en la Argentina...

—*¿Descarta que se encuentre en Costa Rica?*

—No descarto que se halle en este país, pero no se olvide de que la colonia argentina es de 70.000 personas y aquí hay muchos hoteles. Discúlpeme, ¿le dictaron el pedido de captura?

—*Todavía no. ¿En Costa Rica hay acuerdo de extradición...?*

—No, igual que en otros países de esta zona.

La voz de la embajadora Martínez Ríos sonaba neutra por la línea telefónica, contrastando con la de su secretario privado que se mostró alarmado cuando se le reveló el motivo de la llamada internacional. "Conozco a **Página/12** y espero que no hagan un escándalo y perjudiquen al Gobierno", presionó el anónimo secretario (se negó a dar su nombre y apellido, aunque reconoció que era costarricense).

En la Casa Rosada y el Parlamento se afirmó que el vicegobernador Vanrell huyó de la Argentina el último fin de semana, consciente de que su suerte estaba echada. A Vanrell se lo acusa de defraudar al Estado santafesino por 1.200.000 dólares al comprar juguetes para los niños de su provincia, delito que originó la apertura de un juicio político en la Cámara baja que cuenta con el aval de todas las fuerzas partidarias.

El vicegobernador Vanrell habría partido al Paraguay, luego se trasladó a Venezuela y por último recaló en San José de Costa Rica. "Se reunió con la Martínez Ríos para pedirle asesoramiento jurídico", confió a este diario una fuente inobjetable.

—*¿Por qué fue a pedirle asesoramiento a la embajadora Martínez Ríos...?*

—Martínez Ríos fue abogada del presidente Carlos Menem y el Trucha (por Vanrell) piensa que lo puede ayudar...

—*¿Fue a Costa Rica porque no hay tratado de extradición?*

—Exacto, así lo asesoraron cuando resolvió escaparse al exterior...

Antes de abandonar el país, el vicegobernador Vanrell dejó trascender en Santa Fe que "tiraría mierda a los cuatro costados" si no le aseguraban un salvoconducto para cruzar la frontera argentina. Cuentan que el dirigente justicialista mantuvo una reunión secreta con algunos de sus pares, y que en esa oportunidad se decidió abrir una salida elegante para el responsable del *affaire* de los juguetes.

Mientras tanto, en Santa Fe, todavía se aguarda que la Legislatura provincial desafuere a Vanrell para que la justicia declare su pedido de captura. Aprovechando esta demora, el vicegobernador santafesino cruzó en silencio la frontera —aún se desconoce cómo lo hizo— para buscar protección en Costa Rica. "Alguien importante lo ayudó salir del país, ya que el Trucha no tenía el pasaporte en regla", confió un miembro del gabinete nacional. Uno de los tantos misterios a resolver en el caso de los juguetes.



APRIETE

El gobierno de la provincia de Buenos Aires decidió iniciar juicios por apremio a los ruralistas que no paguen el adicional al impuesto inmobiliario, que vencerá el próximo jueves. En tanto, los hombres de campo agrupados en CARBAP ratificaron ayer la decisión de no pagar el impuesto y, además, amenazaron con cerrar todas las cuentas que tengan en el Banco de la Provincia. La respuesta no se hizo esperar, y el gobernador Antonio Cafiero retrucó que para poder "cancelar sus cuentas, primero deberán cancelar sus créditos".

Pasatiempos bursátiles

Con un dólar planchado a 5000 australes y tasas sin grandes modificaciones (8,5 por ciento mensual para los plazos fijos a siete días), los operadores de la City se entretienen observando las subas y bajas de las acciones. En la jornada bursátil de ayer los papeles descendieron 2,11 por ciento, con un flojo volumen negociado de 14.155 millones de australes.

La inflación sigue avanzando

El índice de precios al consumidor de la primera semana de junio fue de 2,8 por ciento, según la medición realizada por el Instituto de Política Económica y Social (IPES). La variación entre la primera semana de junio y el promedio de mayo (metodología del INDEC) se ubica en el 7,9 por ciento.

Javier, de la mano de Felipe

Felipe de la Balze, el mismo que coordinó la redacción de un libro blanco sobre la deuda externa, ya está secundando a Javier González Fraga en la negociación con la banca de Nueva York. Su colaboración quedaría pronto formalizada.

Primer scrowm con la banca, sin drama pero tampoco grandes avances

Los 40 millones que pagó la Argentina son magros para los banqueros, que dejaron para otro día la dispensa que deben dar.


Tony Valdez

Javier González Fraga, vicepresidente del Banco Central.
Banqueros decepcionados, pero menos protestones de lo previsto.

(Por M.Z.) **Con la promesa argentina de cumplir un plan de pagos mensual de 40 millones de dólares y con una declaración de los bancos acreedores diciendo que "si no se hacen pagos más significativos el progreso de las negociaciones está amenazado", finalizó ayer en el 599 de la avenida Lexington de Nueva York el primer capítulo de esta nueva etapa de la relación con los acreedores privados, que se diferencia de la anterior por el hecho de que se reanudó el pago de intereses tras más de dos años de una virtual moratoria. Javier González Fraga y los representantes de las trece entidades que integran el steering committee acordaron que el waiver de los bancos que el Gobierno precisa para concretar las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas Argentinas será discutido la semana próxima.**

Integrantes de la delegación argentina que encabezó el vicepresidente del Banco Central relataron a **Página/12** que la reunión que se realizó en el estudio de abogados Shearman & Sterling (asesor legal del Citibank) "resultó más bien intrascendente: dijeron estar decepcionados porque se les pagará la mitad de lo que pretendían".

La jornada se inició bien temprano con una exposición sobre la situación argentina dada por el economista del Banco Morgan, Jim Nash, a la que asistieron Pieter Botelier (director del Banco Mundial para América Latina) y Armando Linde (jefe del equipo del FMI que supervisa la economía argentina), y a la que no tuvieron acceso los colaboradores de Sup-Erman.

A la una de la tarde, y a continuación de un breve discurso de William Rhodes del Citibank, J.G.F. expuso durante una hora. Tal como adelantó en exclusiva este diario, defendió la posición del gobierno de limitar los desembolsos mensuales a una cifra no superior a los 40 millones de dólares ("si pagásemos más deberíamos recurrir a la emisión para comprar los dólares y además nos reclamarían que aumentemos los salarios", fue la base del argumento) pero también se comprometió a reunirse nuevamente en julio para discutir la manera de acelerar y profundizar el proceso de privatizaciones.

Una pista de lo que podría significar esto último, la dio ayer en Buenos Aires Sup-Erman González, quien admitió que la estrategia del Gobierno incluye "variantes de capitalización para inversión en el sector privado, de forma de recuperar títulos de nuestra deuda". Aunque admitió que "no tenemos fijados plazos para tener listo este mecanismo" (una concesión que será muy bienvenida por los bancos), explicó que consistirá en la "fijación de cupos preestablecidos y una especificación clara de cuáles son los sectores a los que el Gobierno otorgará prioridad".

De todas formas, el tema de la deuda (no se habló ni una sola palabra de quitas, reducciones o recompras) no era lo más importante para la delegación argentina. "Estamos más preocupados en facilitar las privatizaciones que en acordar el tema de los intereses o en discutir el menú de opciones del Plan Brady", dijo uno de los argentinos que participó de la reunión.

Traducida, la frase anterior quiere decir que el Gobierno está desesperado por obtener el waiver de los bancos que viabilice la privatización de ENTel y A.A. La desesperación fue *in crescendo* desde el lunes pasado, ya que J.G.F. se enteró en Nueva York de que ni el Ministerio de Obras y Servicios Públicos ni María Julia Alsogaray habían realizado el pedido formal de esa dispensa.

"Lo que hizo hasta ahora el Gobierno para conseguir el waiver fue el hazmerreír de todos los banqueros: habíamos mandado dos fax que no cumplían ni uno de los requisitos de un trámite como ése", confió la fuente. Ante la urgencia política del gobierno por destrabar el asunto, J.G.F. hizo viajar de urgencia a Nueva York al asesor financiero de la interventora de ENTel, Richard Fox (ex representante comercial de Argentina en Estados Unidos durante la dictadura militar), para que se empiece a ocupar seriamente del tema.

PRIVATIZACION DE ENTEL

La Bell, a punto de dar el portazo

(Por Román Lejtman y Marcelo Zlotogwiazda) **Si hasta el martes próximo, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos no introduce las modificaciones que ellos pretenden en el pliego de la licitación de ENTel, el consorcio que lleva como compañía operadora a la estadounidense Bell Atlantic anunciará públicamente que se retira del concurso. De concretarse el abandono de esta empresa —una de las que hasta ahora figuraban como favoritas entre las siete precalificadas—, y teniendo en cuenta que está prácticamente descartada la participación de Nynex (Estados Unidos), Cable & Wireless (Inglaterra) y France Cable et Radio, quedarían como principales candidatos a adjudicarse las dos futuras empresas en que quedará dividida ENTel la GTE de los Estados Unidos, STET de Italia y Telefónica de España.**

Directivos del consorcio que acompaña a Bell Atlantic señalaron a **Página/12** que "si el Gobierno no cambia antes del miércoles el punto del pliego que le exige al operador controlar un mínimo del 10 por ciento del capital accionario, nos retiramos del concurso".

Esa exigencia de un control mínimo del 10 por ciento le complica el panorama a la Bell, a raíz de un fallo que el juez estadounidense Harold Greene emitió que 1982, obligando —en virtud de la ley antitrust— a la división en siete de la compañía operadora ATT, y prohibiéndoles a esas siete (una de las cuales es la Bell Atlantic) operar en otros países en telecomunicaciones internacionales hacia los Estados Unidos.

De acuerdo con la gente del consorcio (además de la Bell Atlantic están el banco Manufacturers Hanover, los grupos Garfunkel —Banco del Buen Ayre, Materfer, IATA-Alcatel—, Bracht, Welbers Insúa, Melhem y la firma Blaston Trading de Carlos Newbery), y mientras el juez Greene no otorgue el *waiver* (dispensa) relevando a la Bell de esa restricción, la única alternativa para que no abandone la licitación es que el gobierno argentino reduzca la exigencia de un control accionario mínimo para el operador del 10 a un máximo del 4,99 por ciento. Lo que abre esa posibilidad es la existencia de un antecedente en la jurisprudencia de la legislación antitrust de los Estados Unidos en una operación que otra de las 7 "baby-Bells" —la Pacific Telesis— realizó en Asia.

Pero los innumerables pedidos que hizo aquel consorcio para que se modificara el pliego han caído hasta ahora en seco roto. De todas maneras, la posibilidad de que se retire una de las dos únicas operadoras de los Estados Unidos es un tema que no deja de asustar en el Gobierno. A tal punto que ayer a la tarde el asunto fue extensamente analizado por el ministro Dromi y la interventora Alsogaray.

"De ninguna manera queremos que se vayan, pero nos resistimos a cambiar una vez más el pliego: queremos que el operador tenga una participación accionaria grande para que se involucre responsablemente en el negocio, y además nos negamos a amoldarnos a lo que dice un juez de los Estados Unidos", comentó ayer un importante funcionarios del MOSP.

—*¿Cree que si no se cambia el pliego la Bell Atlantic terminará yéndose?*

—No lo sé. Es como un partido de truco. También amenazaron irse luego de lo que pasó con el crédito italiano, y todavía siguen acá.

Desde el cuarto piso del edificio que el Manufacturers tiene frente al Sheraton, la gente del consorcio jura y perjura que, si no se cambia el pliego, el miércoles se despiden de la licitación. "Si eso ocurre, lo haremos con una carta abierta en los diarios, explicando los motivos y señalando las desprolijidades del Gobierno".

El Estado ganó 267 millones

Para satisfacción del Gobierno y del FMI, los datos fiscales de mayo revelaron un superávit operativo de todo el sector público no financiero equivalente a 267 millones de dólares, que encaja ajustadamente en las pautas fijadas. Este resultado no incluye, sin embargo, el gasto de salarios del mes, ya que el aumento a otorgar se contabilizará en las cuentas de junio.

La composición del superávit de mayo contiene 120 millones de dólares que corresponden estrictamente a la Tesorería, en tanto que 132 millones provienen de las cuentas especiales, organismos descentralizados y el Fondo Unificado de Cuentas Oficiales (FUCO).

Aunque siempre en términos de caja (es decir, sin tener en cuenta el endeudamiento externo), el conjunto de las empresas públicas obtuvo un superávit de 20 millones. Por su parte, el sistema de previsión social —que había ganado 80 millones de dólares en abril— concluyó mayo con un saldo negativo de 5 millones.

En lo que hace a gastos, se computaron 1388 millones de australes para pagar los aumentos de abril.

PRIVATIZACIONES MILITARES

Escándalo en Defensa

Aires de revuelta soplaban ayer entre bancos de inversión y consultoras, que denuncian anomalías en la adjudicación de un contrato al First Boston y el General de Negocios.

(*Por Julio Nudler*) Una borrasca de sospechas y acusaciones avanzaba ayer sobre el Ministerio de Defensa, pocas horas después de conocerse que —como informó este diario— la dupla First Boston-Banco General de Negocios (adosada a la cual también figura la filial local de Arthur Andersen) había sido la mejor calificada para asesorar en la eventual e hipotética privatización de las empresas del área militar.

La tormenta se centra en la relación que ligaría —según podía recogerse ayer en varias fuentes— a Horacio Gándara, asesor de Humberto Romero y encargado directo del tema privatizaciones, con los hermanos Carlos y José "Puchi" Rohm, dueños del 52 por ciento del BGN. Los intentos de **Página/12** por hablar del tema con Gándara fueron infructuosos. Algo similar había sucedido con el BGN, que remitió para cualquier información a Defensa (que no da ninguna).

A la preocupación ni siquiera se sustrajeron representantes del Banco Mundial, organismo que financiará todo el proceso privatizador y que podría llegar a cuestionar el procedimiento. Indicios del escándalo en ciernes ya se tuvieron el jueves último, cuando el emisario del Deutsche Bank, que iba en pareja con el Morgan Grenfell, desistió a última hora de presentarse. "No nos prestamos a cosas pocas serias", dijeron sin disimulo, tras no obtener ninguna de las precisiones que habían pedido. Se supo que esa mañana gente del Deutsche había conseguido una audiencia con el ministro, reaccionando con asombro cuando éste encendió una radio como para despistar a presuntos micrófonos ocultos.

Aunque el llamado a licitación es manejado formalmente por Jean Pierre Uranga, coronel retirado que ejerce la Subsecretaría de Producción para la Defensa, se comenta que quien realmente comanda el operativo es Nelo Romero, hermano del ministro, con Gándara como operador. La relación de éste con los Rohm es rastreable, por ejemplo, a media docena de proyectos de capitalización de deuda que canalizó vía BGN. Tal el caso de La Pastoril Santiagueña. Pero hay otros vínculos.

Guillermo Gutiérrez Vea y Murguía, un acaudalado boliviano, decidió en su momento invertir en la Argentina. El hombre que le organizó esa inversión fue Armando Braun Estrugamou, director del Banco General de Negocios. La plata del magnate boliviano se volcó en la empresa Campos Santiagueños, y fue precisamente Gándara la persona que Braun colocó en ella. Gutiérrez Vea y Murguía toma luego la decisión de vender. Como comprador aparece Arnaldo Inchauspe, quien más tarde tiene problemas financieros, y es cuando Gándara emerge como socio de Campos Santiagueños.

El contrato en juego oscilaría entre los 4 y 8 millones de dólares como *retainer* u honorario. Como comparación puede recordarse que por un trabajo similar, pero más chico, en el caso ENTel el Morgan Stanley arregló por 450.000 dólares. Además se establece un *success fee* (a cobrar por cada privatización que se concrete) que oscilaría entre uno y uno y medio por ciento del precio (lo cual no excluye que el banco de inversión, al que se le encomienda arrimar interesados, le cobre lo suyo también al comprador). En el paquete de Defensa hay una veintena de empresas, incluyendo un monstruo como Somisa.

Varias de las fuentes a las que intentó consultar este diario se mostraban llamativamente renuentes. Uno de los interlocutores respondió: "Estamos todos calificados", lo cual, descifrándolo un poco, quería decir: preferimos confiar en que el escándalo haga abortar la adjudicación al First Boston - BGN - Arthur Andersen, y entonces tendremos chance nosotros. Como informó este diario ayer, las cuatro presentaciones obtuvieron más de 70 puntos, listón mínimo para calificar. De todas formas, la diferencia de 16 puntos entre el primero (First Boston) y el segundo (Paribas) es vista como "exagerada", por más que todos concuerden en los sobrados méritos del First Boston Corporation. Este banco de inversión fue ya el encargado de asesorar en la venta de Aerolíneas

El BGN tiene un acuerdo de complementación con el FBC. Pero, además, en el capital de aquel banco mayorista local figuran, con porciones minoritarias, el Crédit Suisse, el Chemical Bank, la Banca Nazionale del Lavoro y el Deustche Südamerikanische Bank. El BGN está concentrado en los negocios del mercado de capitales.

De acuerdo con una de las fuentes, perteneciente a un fortísimo banco comercial, gente del First Boston ya había anticipado en el exterior que ellos eran "el caballo del comisario" en esta cuadrera. Ahora la esperanza de varios es que se manque si surge que la decisión de Defensa estuvo viciada. De hecho, el clima que la rodeó fue poco inspirador y —según diversos protagonistas— contrastó con las experiencias de ENTel y Aerolíneas. Mencionan que del comité de evaluación, encargado de examinar las propuestas, quedaron eliminados los técnicos de la línea ministerial. "Defensa no quiso revelar el criterio de evaluación, ni antes del veredicto ni después", se quejan en uno de los *investment banks* participantes, cuando lo usual es que se expliquen en detalle las razones de una decisión tan trascendental.

Está previsto que en torno del próximo lunes se concrete la adjudicación del codiciado contrato. En un trámite normal, sólo restaría que Defensa y el mejor calificado acuerden el honorario. Pero esta vez lo que hay es un gran signo de pregunta.



Tony Valdez

Humberto Romero, portador de la cartera de Defensa.
Relaciones peligrosas de un operador ministerial y los vencedores.

CARTA ORGANICA

El Central ya no bancará al Fisco

Los técnicos del Banco Central terminaron de elaborar el anteproyecto de ley de una nueva Carta Orgánica, y el director de la entidad monetaria Roque Fernández, lo presentó ayer en una conferencia de prensa. El elemento central de la norma que regirá el funcionamiento del Central —destacado por el funcionario— es la prohibición de financiar en forma directa al Estado, salvo con la compra de títulos públicos adquiridos en el mercado.

Los puntos más importantes del anteproyecto de la Carta Orgánica son los siguientes:

- El objetivo del BCRA será el de preservar el valor de la moneda.
- Se crearán tres institutos: Garantía de depósito; Liquidación de entidades; y Comercio exterior. La Superintendencia será un ente autónomo.
- Desaparecerá la figura de intervención. A los bancos con problemas se los suspenderá por siete días y si no mejoran se negociará su venta o liquidación.
- Los bancos no podrán tener descubiertos con el BCRA.
- El BCRA no otorgará garantías de ninguna clase, es decir que no asumirá pasivos contingentes.
- Los redescuentos se otorgarán sólo por razones de iliquidez, por un período máximo de siete días y no podrán ser renovados hasta los 30 días.
- Habrá seis directores, un vicepresidente y un presidente, propuestos por el PE con acuerdo del Senado por un período de seis años.
- Se prohibirá la remuneración a los encajes bancarios, y los efectivos mínimos deberán constituirse en billetes y monedas.
- El endeudamiento neto del BCRA —definido como la base monetaria menos las reservas de libre disponibilidad— podrá ser, como máximo de hasta diez veces su capital.

Una buena y otra mala

El secretario general de los obreros de la construcción, Gerardo Martínez, denunció que "según fuentes fidedignas", la empresa Eriday UTE —del consorcio Yacyretá— pretende paralizar totalmente esa obra "como medio de presión para el cobro de deudas". La situación pone en riesgo la fuente de empleo de unos cinco mil trabajadores. Según Martínez, la versión sobre un parate inminente "concuerda con el retiro de equipos permanentes que desde hace varios días está realizando la firma Eriday y que tiene como objetivo el cierre definitivo a partir del 30 de junio. El sindicalista pidió, además, que su organización sea convocada a la comisión oficial que estudiará las denuncias de corrupción en Yacyretá efectuadas por el propio presidente Menem. Como contrapartida, la UOCRA anunció la reincorporación de 340 operarios de la empresa McKee del Plata que lleva adelante las obras de ampliación de la refinería de maíz de Baradero.

Los marrones cantan victoria

La lista Marrón, encabezada por el peronista opositor Julio Piumato se adjudicó el triunfo en las elecciones que realizó anteayer la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN). En segundo lugar habría quedado la oficialista lista Celeste, ya que la Junta Electoral no proporcionó información hasta el cierre de esta edición. Piumato está ligado al ubaldinismo y, en particular al Frente de Gremios Estatales, a diferencia del actual titular de la UEJN, Martín Blanco, que adhirió a la menemista Mesa de Enlace.

La interna gastronómica

La Corte Suprema confirmó el fallo de segunda instancia que ordenó al gremio gastronómico de Capital Federal la oficialización de la lista Azul y Blanca (encabezada por el ubaldinista Ramón Borda) para los comicios de ese sindicato. El dictamen abre el camino a la anulación de la elección realizada en marzo de la que participó una lista única liderada por el menemista Dante Camaño, cuñado del titular del INOS —y principal referente gastronómico— Luis Barrionuevo.

La Corte Suprema se puso a la cabeza de los reclamos salariales

El máximo tribunal visitó a Duhalde para pedirle un aumento salarial para el sector. La gira seguirá con Sup-Erman.

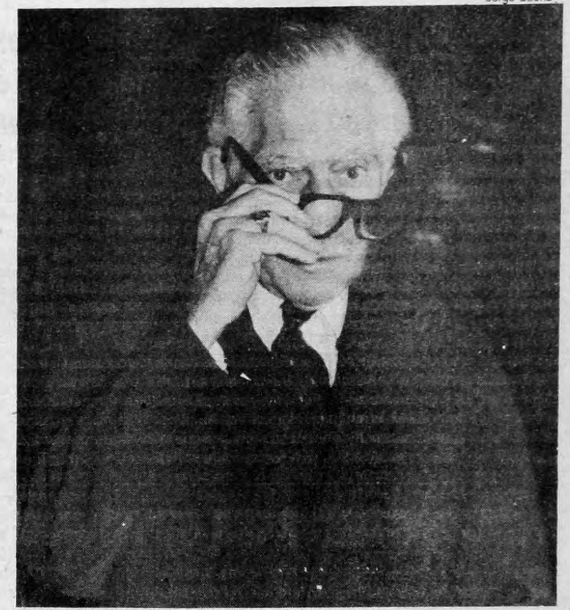
Tres ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra, se entrevistaron con el presidente en ejercicio, Eduardo Duhalde, para reclamarle una urgente recomposición de los salarios del Poder Judicial que supere la oferta del 20 por ciento de aumento para el mes de mayo realizada por Economía el martes último. La reunión se encuadra dentro de la serie de gestiones que resolvió iniciar el tribunal para lograr un incremento salarial que conforme a jueces, funcionarios y empleados de la Justicia de la Nación. Como paso siguiente, los ministros de la Corte se reunirán durante la semana próxima con el ministro de Economía, Erman González.

La gestión de ayer ante el vicepresidente Duhalde dejó como único saldo promesas en torno del proyecto de ley de autarquía de la Justicia, que permitirá al poder elaborar su propio presupuesto, fijar salarios y manejarse con fondos genuinos. Duhalde aseguró a los ministros que la iniciativa será enviada por el Ejecutivo al Congreso en las próximas semanas. Sin embargo, el mandatario no pudo dar respuesta a la cuestión de aumento de salarios.

Según explicó a **Página/12** el ministro Barra, al culminar la reunión con Duhalde, el Poder Judicial reclama por un desfasaje salarial del 240 por ciento, tomando como punto de partida del deterioro los salarios de mediados del '88. Sin embargo, ante la magnitud del porcentaje, magistrados, funcionarios y trabajadores se conformarían con lograr una recuperación de lo perdido desde que asumió el actual gobierno, que ronda el 100 por ciento. Como contrapartida del reclamo, Economía ofreció el martes último un aumento del 20 por ciento y la posibilidad de seguir discutiendo una recomposición de aquí a fin de año. La propuesta fue desechada de plano tanto por la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de la Nación como por la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación.

Los integrantes de la Corte llegaron por la tarde a Casa de Gobierno después de mantener durante la mañana un acuerdo extraordinario en el que se resolvió iniciar gestiones al más alto nivel. La decisión implica para el tribunal ubicarse a la cabeza del reclamo salarial, haciendo suyo el malestar creciente en el sector.

Durante esta semana y la anterior, los ministros recibieron, uno por uno, la queja de los magistrados de los distintos fueros (representados por un grupo de diez), quienes plantearon que la única respuesta que les queda ante la situación salarial es la renuncia, esgrimiendo como argumento sus sueldos promedio: 3 millones de australes. Después de cobrar sus salarios del mes de mayo sin aumento y ante la oferta de una recomposición del 20 por ciento, algunos jueces comenzaron a discutir nuevamente la posibilidad de concretar una huelga, aunque sin desconocer que la medida difícilmente será tolerada por la Corte Suprema.



Jorge Sáenz

Ricardo Levene (hijo), presidente de la Corte Suprema.

La gira para pedir aumento comenzó con el vicepresidente Duhalde.

La Asociación de Magistrados y Funcionarios sugirió ayer, a través de un comunicado, una posible resolución del conflicto: propuso a la Corte Suprema que acepte la invitación prevista por la Ley de Emergencia Económica para que el Poder Judicial fije su propio presupuesto y salarios. La posibilidad fue desechada por el tribunal en su anterior composición, pero los magistrados y funcionarios opinan que la actitud podría ser revisada por la Corte actual. Sin embargo, según parece, el tribunal se inclinará por la negociación y descartará cualquier actitud extrema.

PIRQUITAS

Problemas bajo tierra

Por primera y quizás única vez en su vida, 53 mineros de la localidad jujeña de Pirquitas accedieron al Salón Blanco de la Casa de Gobierno para plantearle al vicepresidente Eduardo Duhalde su precaria situación laboral, que parece escapada de algún manual de la Edad Media: hace seis meses que no perciben sus salarios; la mayoría de los 350 mineros que habitan Pirquitas padece, según el caso, de silicosis, tuberculosis, neumoconiosis, saturnismo, reuma o estagmo; la mortalidad infantil supera en sus familias el 200 por mil y su manutención depende con frecuencia de la asistencia alimentaria del gobierno provincial. A este rosario adjuntaron la demanda de una intervención estatal para reactivar el único establecimiento argentino que produce estaño y que "por manejo irresponsable" de sus propietarios privados "se encuentra al borde de la quiebra", según denuncia la delegación.

Duhalde escuchó atentamente y se comprometió a proveer asistencia social (medicinas, alimentos, abrigos, etc.) a través del ministerio que encabeza Eduardo Bauzá, pero sobre la reanudación de tareas en el yacimiento sólo prometió "estudiar el problema". Un juzgado comercial metropolitano (el número 16) tiene en sus manos la causa por administración fraudulenta del grupo accionista encabezado por José Javier de la Cuesta Avila y hasta esa sede judicial se trasladó luego la comitiva jujeña que recibió la solidaridad de los diputados Fernando Paz (PJ) y Luis Zamora (IU).

Pirquitas es una localidad cercana al vértice en el que confluyen los límites de Argentina, Bolivia y Chile. Está ubicada en plena puna, a 4200 metros sobre el nivel del mar, soportando en ocasiones temperaturas de 20 grados bajo cero. En torno del socavón de la mina se erigió un caserío de 2500 habitantes con escasa posibilidad de otro empleo que no sea el de la mina.

El abandono y la falta de inversión en el yacimiento por parte de sus dueños provocó una paralización total de las actividades. El yacimiento está inundado, no funcionan los hornos para un primer procesamiento del mineral y no hay combustible para activar las maquinarias. Esa situación y el lento trámite judicial de la quiebra (solicitada por los propios obreros) los decidió a enviar una delegación a Buenos Aires. A bordo de un camión, 53 mineros, con el auxilio de tres legisladores provinciales y el cura párroco de Humahuaca recorrieron 1800 kilómetros para plantear un conflicto rayano con lo irreal.

La UOM prefiere charlar

La Unión Obrera Metalúrgica suspendió la reanudación de paros parciales que tenía previsto para el lunes próximo para facilitar las negociaciones paritarias que se desarrollarán ese mismo día. Lorenzo Miguel se declaró "optimista" sobre la posibilidad de un acuerdo salarial. En cambio los trabajadores de Gas del Estado concretaron un aumento de 700 mil australes "a cuenta de la recomposición salarial de marzo y abril". Ayer, la ola de conflictos cotidianos alcanzó a estos gremios:

Papeleros: culminaron la segunda fase de su plan de lucha con paros de cuatro horas y movilización de dos mil operarios hasta la Cámara empresaria

Químicos: cumplen paros de media hora por turno con quite de colaboración. Aquí sí hay oferta empresaria pero el sindicato la considera insuficiente.

Personal civil de las Fuerzas armadas: culmina hoy una huelga de 72 horas. Reclaman un tratamiento salarial igualitario respecto de los uniformados.

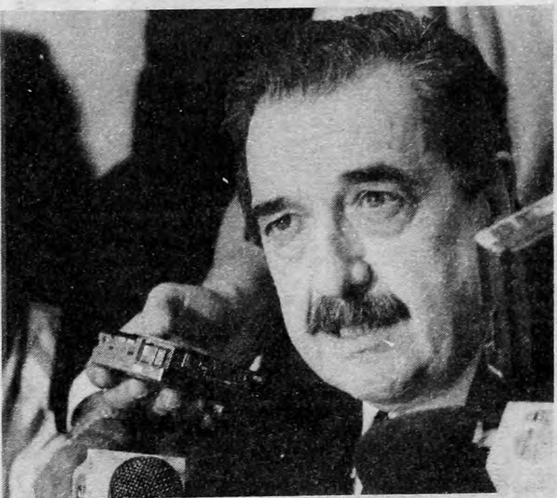
Recibidores de granos: trabajan a reglamento por "maniobras dilatorias del sector exportador" en la fijación de la escala remunerativa.

Estatales: en Salta y Chubut continúan paros y movilizaciones por sector.

RADICALISMO

Alfonsín afina la puntería

El radicalismo analizará mañana un documento que redondea el perfil opositor expresado por su titular.


Fernando Dvoskin

Alfonsín insistió con sus críticas al plan económico.
"Es un programa sumamente conservador", afirmó el ex presidente.

Si todo sale como está previsto, el radicalismo aprobará mañana un documento de claro perfil opositor en el que cuestionará los rasgos "conservadores" del actual gobierno, en los términos en que lo viene haciendo el ex presidente Raúl Alfonsín en las últimas semanas. Así, por lo menos, lo resolvió la mesa directiva del Comité Nacional, en una reunión de una treintena de hombres serios y trajeados en la que sobresalieron sólo el señorial sombrero con que Antonio Tróccoli resguardaba su calvicie del frío y la ubaldinista campera negra de Luis Cáceres. Fue precisamente Cáceres el que definió al final de la reunión los términos en los que se produce el debate en la oposición: "El plenario del Comité Nacional va a ser mucho menos peleado de lo que creíamos".

La seguidilla de reuniones que el radicalismo inició ayer y terminará mañana despertó cierta expectativa porque sucede al reclamo de debate interno que hizo hace dos semanas Eduardo Angeloz y que generó una polémica pública con Raúl Alfonsín. La atención está concentrada en la reunión que esta tarde sostendrán todos los presidentes de distrito de la UCR. Pero Angeloz adelantó que no asistiría porque le reclaman "compromisos en su provincia" y decidió dar, por ahora, el debate en los medios de comunicación. "La confrontación verbal que mantuvimos con el doctor Alfonsín se produjo porque a mí me pareció y lo elegí. Porque los tiempos los elijo yo y sólo yo. Esa era la ocasión de decir, frente al doctor Alfonsín, lo que pensaba y los errores que habíamos cometido como partido político y desde el gobierno", insistió ayer Angeloz, con tono desafiante, durante una extensa conversación con el periodismo cordobés.

En la reunión de ayer, la mesa directiva aprobó un informe que presentará al plenario del Comité Nacional y un proyecto de declaración que caracteriza las políticas del gobierno en materia socioeconómica como "sumamente conservadoras, pseudoliberales, que generan injusticia social y que aumentan innecesariamente el esfuerzo que el pueblo está decidido a llevar adelante", en palabras del propio ex presidente. Respecto del acuerdo político con el Gobierno, todos los que se sentaron ayer a la mesa cuadrada, cubierta por una desteñida bandera roja y blanca que funciona de mantel y elemento decorativo, coincidieron en que por ahora todo está congelado. Sólo discutieron si hacer pública la situación que ya es notoria o mantener canales de diálogo abierto. "Nos sentaremos a conversar cuando haya algo concreto para hablar", resumió la situación uno de los delegados radicales a la negociación (ver página 4). "Con esta política económica la concertación —no el diálogo— es imposible", sintetizó Raúl Alfonsín.

Los dos referentes del radicalismo volvieron a hablar de la interna partidaria. Además de sostener que él elige los tiempos para discutir con Alfonsín, Angeloz destacó que "el debate interno en la UCR no se hace de la noche a la mañana. Va a tardar un tiempo para que se tome conciencia en la vida partidaria, a través de un debate que nos permita ir clarificando cuáles son las posiciones que tiene para el futuro", afirmó.

—*¿Se puede hablar de que hay un alfonsinismo crítico y otro más moderado?* —le preguntaron ayer a Alfonsín, al concluir la reunión.

—En primer lugar, no me gusta que se hable de alfonsinismo —respondió el ex presidente, escoltado por el angelocista Alfredo Orgaz y por Luis "Changui" Cáceres—. Hoy mismo los diarios han publicado declaraciones críticas del doctor Angeloz respecto del stand by acordado con el Fondo Monetario. Hay, claro, las disidencias que tiene cualquier partido político en cualquier lugar del mundo.

Alfonsín no descartó tampoco la implementación de elecciones abiertas para cargos electivos. "Es un tema que debería discutirse. En estas semanas va a haber un interesante seminario. Lo que sí se debe descartar es la elección abierta para las autoridades del partido. Eso lo tienen que votar los afiliados." Y defendió, una vez más, su gestión: "Tenemos que ser cuidadosos con el tema de la corrupción. La democracia desnuda lacras, las dictaduras no. Pero muchos las aprovechan para su proyecto totalitario. Son los que repiten y repiten para engañar a Doña Rosa que mi gobierno construyó un aeropuerto en Chascomús. Sólo hicimos una pista y trasladamos un hangar que estaba en desuso".

ENCUESTA MILITAR EN LAS ESCUELAS

Detalles de la razón de ser

(Desde Río Negro) **Organismos de Derechos Humanos de Río Negro y Neuquén, la Unión Nacional de Trabajadores de la Educación Rionegrina (UNTER), legisladores y autoridades de educación manifestaron durante esta semana su rechazo y preocupación ante las encuestas realizadas por la Agrupación XIII de Gendarmería en escuelas de niveles medio y primaria de El Bolsón, con el propósito de realizar una evaluación del sistema educativo.**

El llamado de atención sobre el tema fue recogido por el diario *Río Negro* en ediciones pasadas. Desde Viedma, la UNTER calificó de "inaceptable la intromisión de Gendarmería en las escuelas" y Aníbal Aman, desde la vocalía gremial del Consejo de Educación advirtió que "no es función de Gendarmería atender el sistema educativo que tiene sus canales de participación a través de la comunidad, de los centros de estudiantes y del gremio docente".

No pareció de la misma opinión el jefe de la Agrupación XIII Omar Rei, quien además se mostró sorprendido porque "personas que tienen la conducción de la cuestión política y de la sociedad ignoran algunos detalles que hacen a la razón de ser" de la fuerza bajo su jefatura, según declaró a la prensa.

Rei justificó el procedimiento y la necesidad de preservar los valores de la nación "a cubierto de interferencias y perturbaciones sustanciales".

A esas razones se opuso desde Viedma el presidente del Consejo Provincial de Educación, Juan Correa, quien negó la posibilidad de aceptar "prácticas inquisidoras que presuponen oscuros objetivos", reivindicó y justificó la alarma social que ha causado el asunto porque, dijo, "los avances autoritarios tienden a encorsetar a los sectores más dinámicos y vigorosos de la sociedad como es la juventud".

A la serie de rechazos se sumó la APDH de Neuquén, que concluyó su documento denunciando que "...esto significa avanzar sobre las instituciones de los civiles como, por ejemplo, sobre un Ministerio de Educación, sobre las escuelas, los docentes; por sobre todo los alumnos y estudiantes".

Lo sucedido en El Bolsón, sin embargo, no es un hecho aislado. También en la capital neuquina, hubo visitas de militares a las escuelas, en conmemoración del Día del Ejército. Así, en uno de los secundarios, dos cabos que se identificaron como procedentes de una población cercana a Piedra del Aguila, respondieron a algunas preguntas de los estudiantes. Entre otras cosas los chicos preguntaron sobre subversión y golpe de Estado, y la misión del Ejército al respecto. La respuesta fue que "el tema es muy personal, y no se puede debatir". También preguntaron los jóvenes por qué el Ejército les quitó la tierra a los indios. "Porque somos argentinos y patriotas", respondieron los cabos.

Mirando desde la lancha

Cuatro lanchas torpederas de la Armada Argentina con una tripulación de 30 hombres al mando del capitán de corbeta Enrique Schroeder patrullarán el Golfo de Fonseca, en Honduras, a partir del 27 de este mes, formando parte del grupo de observadores de las Naciones Unidas en Centroamérica. El pedido en ese sentido había sido formulado por el secretario general del organismo mundial, Javier Pérez de Cuéllar, y se instrumentó en forma conjunta por los ministros de Relaciones Exteriores y de Defensa argentinos.

Los efectivos de la Armada que integrarán las fuerzas de observación de la ONU tendrán como tarea verificar el cese de ayuda a las fuerzas irregulares y supervisar la no utilización del territorio para agredir a otros Estados. El grupo de las Naciones Unidas se creó en el marco de los acuerdos de Esquipulas II, a fines del año pasado, con el fin de contribuir a la definitiva pacificación centroamericana.

En el caso de los argentinos, estarán en tareas de patrullajes regulares e investigación de casos específicos en el Golfo de Fonseca, cuyas aguas bañan las costas de El Salvador, Nicaragua y Honduras. La misión tendrá una duración mínima de un año y reconoce como antecedente la participación argentina en Irak, Irán y Angola.

Las lanchas "Baradero", "Barranqueras", "Concepción del Uruguay" y "Clorinda" fueron embarcadas ayer en el buque "Bravo" —charteado por las Naciones Unidas—, al igual que sus tripulantes, con destino al puerto hondureño de San Lorenzo, desde donde operarán. El arribo está previsto para el 27 de junio.

CONDECORACION

Los diputados nacionales Oscar Alende y Guillermo Estévez Boero, el senador Adolfo Gass y el periodista Horacio Verbitsky fueron condecorados ayer por el gobierno del Perú, en un acto que se llevó a cabo en la embajada de ese país en Buenos Aires. En la ceremonia estuvieron presentes los diputados de los Ocho, Juan Pablo Cafiero, Carlos Alvarez y Germán Abdala; el dirigente de Democracia Popular, Carlos Auyero y el líder de Izquierda Unida, Néstor Vicente junto a la dirigente de la APDH, Graciela Fernández Meijide, el titular del Centro de Militares para la Democracia, Jaime Cesio y el economista Eduardo Basualdo, entre otros. Tanto Gass, como Alende y Estévez Boero enfatizaron la necesidad de construir la integración latinoamericana como única salida para los países de la región mientras Verbitsky señaló también que esa integración "debe comenzar por mirar alrededor, a aquellos con quienes tanto tenemos en común y tomar conciencia de ellos".

La interna viene con todo

La Liga Federal encabezada por el vicepresidente Eduardo Duhalde y el diputado Alberto Pierri parece decidida a una competencia frontal en el peronismo bonaerense. Mañana, a las 18, hará su lanzamiento en La Plata, con vistas a las próximas elecciones internas. "La Liga Federal va a presentar sus propias listas en los 126 distritos de la provincia de Buenos Aires", afirmó ayer ese sector en un comunicado de prensa distribuido en el Congreso nacional por allegados al titular de la Cámara de Diputados.

Auyero contra la "estampida"

El dirigente demopopular Carlos Auyero calificó como "errático" el viaje del presidente Carlos Menem, "motivado más por razones personales que por necesidades de Estado", y denunció la "estampida de ministros y funcionarios en giras desordenadas al exterior" que llegaron a "imposibilitar las reuniones de gabinete por falta de quórum".

Jubilados a 530

Los viejitos podrán cobrar con mejora. El Instituto Nacional de Previsión Social dispuso incrementar el haber mínimo para el mes de junio de jubilados y pensionados, en un 15 por ciento respecto del nivel de mayo. De esa manera, el mínimo quedó fijado en 530.000 australes. El incremento forma parte de un proyecto de recomposición de haberes jubilatorios, que según reconoció el subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, "sufrían un achatamiento". Con este aumento, trescientos mil jubilados y pensionados superarán el haber mínimo.

Demandas por Olmos

Los familiares de nueve víctimas del incendio desatado en el penal de Olmos, el 5 de mayo pasado, radicaron ante la Secretaría de Asuntos Originarios de la Corte Suprema de la Nación una demanda por daños y perjuicios, por montos que oscilan entre los 350 y 650 millones de australes. La causa se tramita bajo la representación de la misma letrada que patrocina la causa penal por incendio intencional seguido de muerte, que los familiares de los reclusos muertos llevan adelante en el departamento judicial de La Plata.

El Uruguay es un brío

Colonia Aurora, a orillas del río Uruguay a 250 kilómetros de Posadas, continúa aislada del resto de la provincia de Misiones debido a la creciente del alto Uruguay. Sin comunicaciones telefónicas ni electricidad, la localidad misionera es la más perjudicada por las inundaciones, que obligaron a evacuar ya a más de 1200 personas en toda la provincia. En Posadas debieron ser evacuados 350 habitantes de la orilla del Paraná y otras 193 en El dorado. Pese a que hace dos días cesaron las lluvias, la evolución de la emergencia es incierta, al no disponerse de información sobre el comportamiento fluvial en la zona de represas brasileñas.

De China por un chino

A partir del martes y hasta el sábado de la semana próxima el profesor Wang Benxian, médico de la Academia China de Medicina Tradicional (Beijing), dictará un seminario sobre últimos avances en acupuntura, digitopuntura y técnicas de Chi Kung para médicos argentinos que ya tengan sólidos conocimientos sobre acupuntura y moxibustión. Wang Benxian es vicepresidente del Instituto de Terapia Acupuntural Magnética de la República Popular China, y profesor del American International Acupuncture Institute. El especialista en medicina tradicional china se encuentra en Buenos Aires desde hace un mes y medio, y entre otros avances de la investigación en su país trajo un equipo productor de campos de energía que trabaja a 500 MHz. Para informes e inscripción, llamar al Centro de Cultura China Clásica de Argentina, al teléfono 89-4096.

CUMBRE DE CAFIERO

POLIS



Horacio Paone

El ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, ordenó los tantos.
"El que saque los pies del plato, no tiene cabida en la institución."

La corrupción policial y el diseño de nuevas políticas en materia de seguridad se desdoblaron ayer en un debate paralelo. Mientras Antonio Cafiero arengaba a los comisarios bonaerenses, los radicales de provincia combinaban críticas y proyectos de un "orden en libertad".

(Por Eduardo Videla) **Tras la cadena de cuestionamientos sobre hechos de corrupción y falencias en la seguridad que cayeron sobre la policía bonaerense, el gobierno de la provincia convocó ayer a unos 400 comisarios de todo el distrito —incluida la plana mayor de la institución— para "analizar la reestructuración de la fuerza y dejar en claro la actitud del Gobierno frente a los casos e 'ilícitos' dentro de las filas policiales". El gobernador Antonio Cafiero aprovechó el encuentro para exhortar a los jefes de la fuerza a que "se pongan a la altura de los desafíos que tienen que enfrentar sobre todo, previniendo los focos de corrupción que pudieran existir dentro de la institución".**

Aunque el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, destacó que tanto en las autoridades políticas como policiales "hay coincidencia en que aquel que saque los pies del plato no tiene cabida en la institución", un vocero de la gobernación relató a este diario que existia,

EL CASO DE LA SRA. DE MACKINTACH

Cuestión de estafas, no de presiones

(Por Claudia Selser) **"Están tejiendo toda una maraña por un delito común", dijo ayer a *Página/12* la jueza María Servini de Cubría, que pese a encontrarse de licencia desde el miércoles, atendía personalmente el teléfono de su despacho. "Nada tiene que ver con los rumores que están circulando. Yo libré el día 5 tres órdenes de allanamiento a raíz de una denuncia por defraudaciones y estafas por varios millones de dólares. En uno de los allanamientos se detuvo a una persona y en los otros dos, sólo se secuestró documentación relacionada con el tema." Con respecto a la suspicacia comentada por la prensa de que uno de los lugares allanados fue el estudio de la abogada Susana Spada de Mackintach, esposa del juez penal de San Isidro que interviene en el atentado contra el juez Luis Cevasco, Servini de Cubría dijo que "de ninguna manera: es una denuncia de un particular por estafa y se ha cumplido con una orden de allanamiento firmada, tal como marca la ley".**

La historia se inició el martes 5 cuando la jueza libró las órdenes de allanamiento en una causa por estafa que tendría por principal inculpado a un tal Manuel Miranda Pintos, a partir de las denuncias tramitadas por la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. En el primer procedimiento se detuvo al implicado en una defraudación. Los operativos restantes, para secuestrar información, se realizaron en una escribanía y en el despacho de la abogada Susana Spada, quien concurrió a la Policía Federal y permaneció allí algunas horas en virtud del artículo 364 del Código de Procedimientos que dice que una persona puede ser demorada por estar vinculada a una causa aunque no esté imputada ni procesada.

Lo que podría así ser un trámite de rutina en una causa civil y comercial amenzó con adquirir los ribetes del escándalo en virtud del clima tenso que enfrenta en las últimas semanas al poder judicial y a la policía. Pese a estar en los reglamentos, la demora de la esposa del juez penal de San Isidro Juan Mackintach en la sede central de la Policía Federal, dio lugar a suspicacias: "O se trata de una información que traslada la policía vinculada al caso de mi marido, o se trata de intereses en presionar para buscar la solución en la causa que yo tramito", respondió Susana Spada cuando le preguntaron si el hecho podría tener relación —como un tiro por elevación— con las denuncias efectuadas por el juez Cevasco contra personal parapolicial, con motivo del atentado a su automóvil.

Sin embargo la abogada, con 22 años de profesión en el fuero civil y comercial de la Capital Federal, aclaró también que el allanamiento a su estudio para secuestrar documentación autorizado por la jueza Servini de Cubría, está vinculado con un juicio que ella lleva adelante desde hace dos años. Su cliente, detenido esa misma noche del miércoles, le habría encargado un asunto "de gran contenido patrimonial vinculado a un problema comercial y afectivo entre un hombre y una mujer". Según la denuncia original, Manuel Miranda Pintos habría realizado estafas por un valor cercano a los siete millones de dólares.

UN INSPECTOR DETENIDO

Cómo zafar en el Hospital Militar

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Algunos jóvenes solicitaban fervorosos, tal vez con algún regalo, quedar exceptuados del servicio militar obligatorio y los formularios aparecían, no tanto como el instrumental costoso que, de pronto, nadie encontraba en el lugar. Al parecer, éstas han sido las razones que motivaron que el director del Hospital Militar de Paraná, junto con algunos profesionales médicos de la capital santafesina, fueran arrestados e incomunicados por orden del Comando del Segundo Cuerpo del Ejército, con sede en Rosario, al constatar los errores voluntarios que se cometían en el mencionado Hospital Militar.**

El titular del establecimiento, coronel Jorge Ramonda, pidió ante la situación, según pudo confirmar *Página/12*, su pase a retiro, pero mientras tanto sigue incomunicado en la unidad militar ubicada en dependencias de la Segunda Brigada de Caballería Blindada, con sede en Paraná. Cerca de diez son los profesionales —entre médicos, bioquímicos y un farmacéutico— con grado militar, que corren igual suerte y otros cinco civiles fueron severamente sancionados, y no pueden concurrir a su tarea habitual. Estos últimos, de acuerdo con lo indicado, presentarían la semana próxima —quizá no por propia voluntad— sus renuncias a los cargos.

El nudo de la cuestión comenzó a desatarse hace algunos meses cuando un médico, con grado de mayor, presentó una denuncia ante autoridades militares donde pormenorizaba sobre maniobras dolosas que, a su entender, estaban cometiéndose en el Hospital Militar. La investigación iniciada, mediante un auditor con buen oído, permitió observar que se vendían a una farmacia local numerosas placas radiográficas y que se dispersaba o perdía numeroso y costoso instrumental médico que habría sido entregado a una clínica privada. Varios profesionales, por otra parte, se desempeñaban en sus funciones sin título habilitante. Lo más curioso que apareció: la cantidad de exceptuados al servicio militar por asma en los últimos años.

Al parecer, el médico denunciante —de apellido Llensa— ofreció algunas dudas ya que también fue arrestado junto con los implicados directos. La situación fue confusa y el propio Llensa que en su carácter de veterano de guerra pensaba dar una charla en la sede gremial de UTEDYC, el miércoles último, tuvo que guardar para otra vez la narración de sus experiencias en las batallas de las islas Malvinas.

Tucumán es Trulalá

Después de la movilización de efectivos que cuestionaron la posible designación del coronel (R) Héctor Gagliardi como jefe de la policía de Tucumán, el titular del Senado provincial, Hugo Lazarte, admitió que propuso la designación del hombre en cuestión porque es una persona "de bien y puede ayudar a recuperar el orden y la autoridad en la repartición". Entre los efectivos, la decisión sobre Gagliardi provocó resistencias porque objetaban que "no conocía el manejo de la repartición". El titular del Senado, además, en medio de este intrincado panorama, se pronunció en favor de "una investigación integral", ante las denuncias públicas formuladas por el jefe de la Brigada de Investigaciones.

Y ALVAREZ CON 400 COMISARIOS

BAJO LA LUPA

en ambas partes, cierto "disgusto por cómo algunos medios de comunicación, en especial un matutino centenario, habían desvirtuado los hechos, generando intencionadamente un clima de inseguridad". Sin mencionarlo, se refería a la amplia difusión que *La Nación* dio en su edición del domingo a la desaparición de la esposa de uno de los testigos que denunciaron irregularidades en Tortuguitas. La mujer, que apareció 48 horas después, había abandonado voluntariamente su hogar en compañía de un amigo.

Además de Cafiero y Alvarez, participaron del encuentro —que tuvo lugar en el predio de la Escuela Juan Vucetich, a la altura del Parque Pereyra Iraola, camino a La Plata— el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, y el jefe de la policía, comisario Norberto Andrés.

La reunión fue prolongada para dar cabida a diversos tópicos, entre ellos la reestructuración de la fuerza "para volcar mayor cantidad de hombres a la vigilancia de las calles, reduciendo a un mínimo el personal que cumple tareas administrativas", según informó a **Página/12** uno de los participantes. También se prevé la creación de subcomandos radioeléctricos en el ámbito del Gran Buenos Aires para "atender en forma más eficiente el problema de la seguridad en el conurbano y descentralizar operativamente a la fuerza" y, en lo inmediato, incorporar 200 nuevos patrulleros.

"Los jefes policiales han planteado inquietudes en materia legislativa —relató Alvarez al término del encuentro— principalmente en cuanto a aquellas leyes con que ellos se manejan en materia delictiva."

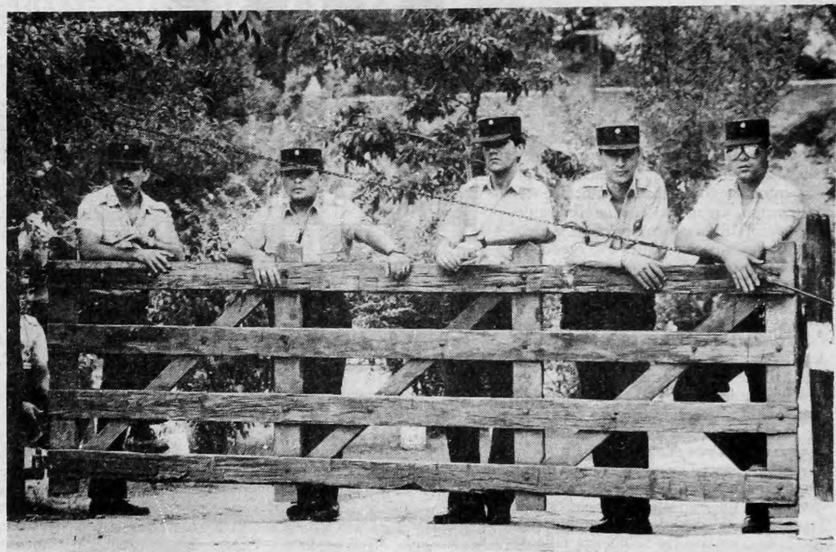
Según informó a este diario un alto funcionario de la policía bonaerense, la institución llevó sus propias propuestas en materia de reestructuración: la división del territorio bonaerense, de acuerdo con un criterio demográfico, en cinco zonas de seguridad (cada una comprendería a cuatro unidades regionales) con el fin de descentralizar el poder de mando que hoy tiene la jefatura con sede en La Plata. La propuesta contempla además la disolución de la División Investigaciones, que actúa en la capital provincial que sería suplantada por brigadas de investigación, con actuación en cada zona de seguridad.

La reforma —una vez consensuadas las propuestas— deberá ser plasmada en un proyecto de ley que tendrá que sortear en la Legislatura provincial la embestida de la bancada radical en materia de seguridad y corrupción policial (ver nota aparte). En medios policiales se tiene conciencia de que la reestructuración traerá aparejados cambios en la plana mayor de la institución.

En tanto, el gobernador Cafiero, en su mensaje a los jefes policiales, reclamó "una mejor articulación de su rol con el resto de la sociedad" y abogó por una mayor capacitación y formulación de los cuadros policiales. El análisis de las causas que generan situaciones de inseguridad urbana también formó parte de la discusión. "Quedó claro para todos —sintetizó el ministro Alvarez— que la situación crítica que vive el país, económicamente hablando, repercute en el área seguridad mucho más que en otras ocasiones."

Los policías como centro de una polémica contradictoria.
Preocupa la falta de seguridad y el bajo presupuesto, tanto como la corrupción.

Jorge Sáenz



OPCION UNO

UCR: buscando al botón divino

—¿Cómo le va doctor Portesi?
—Bien, por lo menos tranquilo, piense que todo esto me podría estar pasando a mí.

Broma mediante, el ex ministro de Gobierno bonaerense Juan Antonio Portesi —minutos antes de la conferencia de prensa del radicalismo sobre la "problemática de la seguridad" en la provincia de Buenos Aires— aludió entre sonrisas a lo espinoso de un problema que mezcla auge delictivo, corrupción policial y el siempre cuestionable camino del "orden", tantas veces sinónimo de autoritarismo, como solución. Los radicales —con un ojo puesto en las elecciones provinciales del año próximo— expusieron la alternativa de un "plan integral de seguridad" donde "orden y libertad no aparezcan como valores contradictorios". Mientras, tres diputados provinciales de ese partido pidieron la renuncia del ministro de Gobierno peronista, Carlos Alvarez, cuestión que no mereció comentario alguno en la reunión de prensa presidida por el líder del comité provincial de la UCR, Leopoldo Moreau.

Los legisladores radicales argumentaron que la gestión del ministro Alvarez "no está a la altura" de la gravedad de los hechos y también se hizo hincapié en la creciente "corrupción policial". A Portesi se le recordó que el tema no es nuevo, que durante el gobierno radical ocurrió el triple asesinato de Ingeniero Budge, entre muchos otros casos de violencia policial. El ex ministro, obvio, admitió el caso pero argumentó: "En ese momento, nosotros asumimos nuestra responsabilidad política y fuimos terminantes, por ejemplo, en el caso de los dos policías prófugos (Jorge Miño y Juan Ramón Balmaceda), ya que exigimos su inmediata presentación (finalmente se entregaron detenidos) porque de lo contrario volaba toda la cúpula policial". Los radicales sostienen que el gobierno peronista no asume hoy su responsabilidad prioritaria en la polémica de seguridad y que los "palos" caen únicamente sobre la institución policial. El senador Miguel Tocci, presente en la reunión, dijo a manera de resarcimiento de Portesi que durante su gestión "no hubo una sola denuncia sobre apremios ilegales".

Otra pregunta cuestionó la vigencia de una frase del ex ministro del Interior Antonio Tróccoli en el sentido de que en la Argentina "no hay una mafia organizada", mencionándose en este aspecto la creciente actividad y nivel de organización que evidencian los llamados "piratas del asfalto". Portesi opinó que durante el gobierno radical "nosotros no vislumbramos la existencia de una gran mafia", pero sostuvo que "ahora las cosas son distintas". Nuevamente Tocci intervino para señalar que "ninguna actividad delictiva tan grave como la de los robos a camiones de transporte puede contar con tanta infraestructura si no hay 'vista gorda' de parte de algunos sectores de las fuerzas de seguridad o de alguna autoridad". Y se preguntó, sin responderse, por qué últimamente hay tan pocas denuncias de robos de mercaderías, dejando entrever que motivos ocultos provocarían ese supuesto fenómeno.

A la hora de mencionar datos precisos, el ex subsecretario de Seguridad, Marcos Di Caprio, apuntó que en 1987 "nosotros teníamos 6500 presos en las cárceles y no más de 500 en las comisarías", mientras que ahora "hay más de 8500 en las cárceles y 3000 en las comisarías". De esta forma intentó demostrar con cifras el auge delictivo, para luego reconocer que existen causas económicas. Aprovechó para decir que la administración peronista no continúa obras tendientes a incrementar la capacidad de las cárceles y a la construcción de nuevos edificios. Habló de unos terrenos a la vera del río Matanza conseguidos por el radicalismo

La propuesta del radicalismo en materia de seguridad apunta a la prevención y al combate de las causas delictivas. Propone fundamentalmente terminar con la marginación y en eso fundamenta su oposición a que 700 familias del albergue Warnes sean llevadas en bloque a un barrio de Soldati porque ya tienen su "propia subcultura" (sic) y es mejor que sean "distribuidas en pequeños grupos" dentro de la sociedad. Reitera, además, sus iniciativas conocidas como la creación de la policía judicial, la capacitación del policía ("nosotros incorporamos los derechos humanos como materia obligatoria", alardeó Portesi) y coincide, en algo, con el ministro Alvarez: hay que poner más policías en la calle para prevenir el delito.

Torturas en San Fernando

El caudal de denuncias contra el paradójico funcionamiento de quienes deberían impartir seguridad o justicia continúa: en la noche del miércoles fue detenido un inspector de la Municipalidad de San Fernando acusado de haber secuestrado y torturado, durante seis horas, a una maestra de 24 años. En Magdalena, en tanto, una reunión de la Sociedad Rural que no ofrecía características especiales fue levantando presión y terminó siendo un cuestionamiento, severo, hacia la labor policial en la zona.

En San Fernando, Carlos René Leguizamón, de 34 años, se desempeñaba como inspector de la Municipalidad, pero no pudo llegar a explicar a la policía por qué, en su casa, con un cable de electricidad conectado a una estufa de cuarzo torturó, después de azotarla a golpes, a una joven docente a quien llegó a maniatar con una capucha y amenazó con matarla si denunciaba lo sucedido.

En Magdalena, si bien la crítica apuntó a diversos frentes —no se olvidaron de la gobernación provincial, el Parlamento y el sistema judicial— se centraron las objeciones, especialmente, contra la labor del comisario local, Julio Saralegui, a quien se vincula por una causa de cohecho todavía no del todo aclarada. El presidente de la Sociedad Rural local, Pedro Apaolaza, se mostró preocupado por la cantidad de procedimientos que se realizan sin llegar a resultados positivos.

FONTANA-TIRABOSCHI

La jueza no tiene novedades

Acompañada por su infaltable madre y por su abogado defensor, Rodolfo Vega Lecich, Marcela Tiraboschi se presentó ayer a las 11 de la mañana en el despacho de la jueza Amelia Berraz de Vidal para averiguar la veracidad de las versiones que circularon el miércoles, según las cuales la modelo sería imputada por falseamiento de pruebas y falso testimonio. La ex compañera de Cacho Fontana —Norberto Palese— se retiró de Tribunales una hora más tarde tras escuchar de la jueza que no había novedades en la causa que lleva por suministro de droga con violencia, porque aún no había visto los resultados del informe que elaboró la Cátedra de Farmacología de la Universidad de Buenos Aires a partir de preguntas generales pedidas por el juzgado para anexar al extenso expediente.

Acosada por periodistas y fotógrafos la modelo dijo que se encontraba "muy mal y cansada" con el tema, aunque agregó que "no voy a aflojar ni a tirar la toalla. Voy a seguir hasta el final". "Mientras el denunciado —que todos sabemos quién es— está suelto y camina libremente por la calle, resulta que yo podría ahora ser procesada", añadió antes de partir a su nuevo domicilio en Villa Crespo.

"Gorbachov no es la solución sino el problema"

Su nombre comenzó a despegarse del terreno exclusivamente ajedrecístico y a asociarse a la política cuando escapó, junto a un grupo de familiares, de Baku, la capital azerbaijana. Ante las decenas de micrófonos que lo asediaron hizo declaraciones acusatorias y responsabilizó al gobierno central soviético por los desbordes nacionalistas que estallaban en diferentes rincones de la URSS. Ahora es uno de los líderes del nuevo Partido Democrático de Rusia, que él define como un reflejo de "los más liberales entre los conservadores norteamericanos".

Por Leontxo García, desde Moscú

El soviético Garri Kasparov, nacido en Azerbaiján de madre armenia y padre judío, campeón del mundo de ajedrez, es uno de los líderes del nuevo Partido Democrático de Rusia (PDR), un grupo anticomunista, cuyo objetivo es constituir una alternativa sólida al actual gobierno de la Unión Soviética. A los 27 años, Kasparov se considera "un paracaidista de la política por obligación moral". Su gran objetivo consiste en "convencer a Occidente de que Gorbachov es el problema, no la solución".

Kasparov reconoce que es "hiperactivo e inquieto por naturaleza" y justifica así su inmersión en la política: "Desde que soy campeón del mundo viajo constantemente, lo que me da una perspectiva privilegiada con relación a la gran mayoría de mis compatriotas. Soy muy popular en mi país y en el extranjero; mis ideas se han ido alejando paulatinamente de las del gobierno. Por tanto, puedo ser un excelente portavoz de los sentimientos de la mayoría silenciosa de mi país".

Tras su dramática huída de Baku, en enero, se entrevistó durante hora y media con Mijail Gorbachov, que quiso conocer su opinión sobre los conflictos del Cáucaso. Recientemente, durante el congreso constituyente del PDR, Kasparov propuso la elección de varios copresidentes encargados de elaborar un programa aglutinador de todas las tendencias. Sus tesis fueron derrotadas por estrecho margen (55 por ciento contra 45 por ciento aproximadamente), y Nicolai Travkin, parlamentario y antiguo miembro del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), fue elegido presidente único.

—Su discurso en el congreso constituyente fue muy aplaudido por los congresistas, pero ese apoyo no se reflejó en los votos. ¿Cómo explica esta contradicción?

—Aunque en mi intervención dije que en nuestro partido no hay sitio para el bolchevismo, creo sinceramente que la elección de Travkin no implica un deseo dictatorial, sino que es la consecuencia de nuestra falta de tradición democrática. Para mí, es ilógico elegir al presidente sin elaborar previamente el programa, pero muchos colegas piensan que el partido no podría sobrevivir sin un líder desde el principio. Todo esto es normal porque no se puede cambiar en dos meses una mentalidad forjada durante 73 años.



—A pesar de esas diferencias internas, usted mantiene que el PDR será alternativa de poder.

—Margaret Thatcher, George Bush y otros líderes occidentales dicen que se debe apoyar a Gorbachov porque no hay alternativa. Pues bien, ahora sí la hay. Tras el congreso, un centenar de militantes decepcionados anunciaron que se marchaban, pero yo propuse la creación de una corriente dentro del partido, cuyo espejo sería la fracción liberal del Partido Republicano de Estados Unidos. Cuento con un gran apoyo en las regiones de Rusia y estoy convencido de que el resultado de las votaciones en el segundo congreso (en otoño) será bien distinto.

—Hace cinco años usted actuó como ariete de las ideas de Gorbachov al exigir, por ejemplo, una renovación absoluta de las estructuras deportivas de la URSS. Sin embargo, ahora es un opositor radical.

—En 1985 los deseos del pueblo soviético coincidían con los de Gorbachov. Era nuestro punto de partida. Pero las cosas se complicaron mucho más de lo que él se había imaginado y de pronto tuvo que empezar a comportarse como un gran maestro de ajedrez en una posición difícil, encontrando siempre las únicas jugadas salvadoras. La más brillante fue convencer a Occidente de que era necesario apoyarlo. El aparato del partido se dio cuenta, sus miembros no son tontos, de que tenían que ir con él porque Ligachov (líder de la corriente conservadora del PCUS) podría ser nuestro Ceausescu. Nos hicimos muchas ilusiones cuando se derogó el artículo sexto de la Constitución (que otorgaba un papel dirigente al PCUS), pero, tras el nombramiento de Gorbachov como presidente, los ciudadanos soviéticos descubrieron que el Partido Comunista controlador se había convertido en un gobierno comunista incontrolable. Eso no es democracia.

—Entonces, ¿usted cree que con Gorbachov no se puede llegar a la democracia?

—Exactamente. Una buena prueba es la composición de su gabinete de asesores. Además de otros miembros destacados por su conservadurismo, incluye a Dimitri Yarin, un comunista de la línea dura que se opone a la propiedad privada y aboga por la restauración del Imperio Ruso, y a Valentín Rasputín, un conocido fascista y padrino del Pamyat (grupo ultranacionalista ruso). Su nombramiento es un insulto a los demócratas; quienes creen que ésta es una jugada de Gorbachov para controlar a los sectores más conservadores deben creer también, supongo yo, que el envío de las simpáticas tropas a Lituania se debió a que la mayoría de los lituanos no quieren liberarse de los comunistas.

—¿La oferta conciliadora de Gorbachov a los lituanos y la elección de Boris Yeltsin como presidente del Parlamento de Rusia, pueden cambiar el panorama?

—Soy escéptico sobre el primer punto porque quizá sea demasiado tarde para la negociación. Gorbachov, que debería haber empezado por ahí, ha perdido ya la confianza de los lituanos. En cambio, creo que la victoria de Yeltsin es el primer gran triunfo de la democracia contra los burócratas. Rusia alberga aproximadamente a la mitad de los 285 millones de soviéticos; eso quiere decir que la elección de Yeltsin mina considerablemente el poder de Gorbachov y fortalece las aspiraciones de las demás repúblicas. Todavía creo que es posible crear una confederación porque los odios interétnicos son compensados por motivos económicos.

—Sin embargo, es muy probable que las reformas económicas conlleven un período intermedio lleno de peligros. Se habla de 40 millones de parados en los próximos años.

—Ciertamente, ése es un problema gravísimo, pero yo veo una solución en dos vertientes. En primer lugar, hay que canalizar con sentido común los miles de millones de rublos que el gobierno derrocha. También es necesaria la ayuda de los países capitalistas, pero bajo premisas bien distintas de las actuales. Tal como están las cosas, prestar dinero a la URSS es como echar agua en las arenas del Sahara.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

TENSION EN KIRGUISIA

A puertas cerradas

El agravamiento de los choques en la República Soviética de Kirguisia llevó al cierre de sus fronteras y la imposición del estado de emergencia en la capital.

La explosiva situación en la República Soviética de Kirguisia mostró ayer signos claros de un progresivo agravamiento y de la preocupación generada en el seno del gobierno central: mientras la cifra oficial de víctimas ascendía a 48 muertos y 333 heridos, las autoridades decidieron cerrar la frontera entre Kirguisia y Uzbekistán y decretar el estado de emergencia y el toque de queda en Freunze, la capital de la convulsionada república. Las declaraciones del ministro del Interior soviético, Badim Bakatin, también fueron un barómetro del clima reinante: los choques, dijo, "podrían derivar en una guerra entre las dos repúblicas".

Bakatin no usó eufemismos para dar su visión del caso: afirmó que se trata de un "brote de nacionalismo medieval y cavernícola" por el que responsabilizó a la "estupidez, la arrogancia y la actitud burocrática de las autoridades locales". Con esa delicadeza hacia alusión al hecho que generó la erupción del conflicto: la ira de los uzbecos por la asignación de tierras para la construcción a los kirguisios, una distribución en la que las autoridades del Soviet de Osh, según el ministro, "ignoraron los intereses de una nacionalidad".

Lo cierto es que este nuevo conflicto entre pueblos que conviven en una república vuelve a desbordar a las autoridades centrales como ya sucedió con el suscitado entre armenios y azeríes. Ayer, unas 4000 personas se concentraron frente a los edificios del Comité Central del Partido Comunista y del Consejo de Ministerios kirguisios para reclamar la renuncia de la dirección de la república. El vocero de los reclamos era el líder del movimiento informal Kirguistán, Toichubek Turgunaliev.

Radio y televisión locales llaman insistentemente a la población a mantener la calma, al igual que los diarios que ayer publicaron un llamamiento a la paz del escritor kirguisio Chingiz Aitmatov, miembro del Consejo Presidencial. Pero ni eso ni el despliegue de 1500 soldados del ejército soviético y 900 del Ministerio del Interior que llegaron como refuerzos lograron aplacar el clima.

Ayer la prensa soviética se dedicó a comentar la situación y a relatar episodios particularmente violentos que protagonizaron miembros de ambas comunidades musulmanas. Según el *Komsolmolskaia Pravda*, en Freunze 377 estudiantes uzbecos tuvieron que ser trasladados a una unidad militar de la capital para protegerlos de la violencia de los kirguisios. Otros relatos daban cuenta de que miles de personas, armadas con palos y armas de fuego, se habían concentrado en la frontera entre Osh y Uzbekistán "ansiosas de vengar las ofensas".

En nombre del gobierno, Bakatin propuso ayer celebrar un acuerdo entre las autoridades y las fuerzas sociales de todas las repúblicas federadas que elabore una declaración conjunta que establezca el respeto de todos los habitantes que conviven en su territorio. Allí, según el ministro, también se debería fijar la fecha para la firma de un nuevo tratado federal. Parece difícil, sin embargo, que medidas semejantes logren frenar un conflicto que ya ha tomado dimensiones mayores.

Dólares para la perestroika

El ministro soviético adjunto de relaciones económicas exteriores, Yuri Chumakov, afirmó que Moscú tratará de obtener créditos de Washington tan pronto como sea ratificado por el Congreso norteamericano el nuevo acuerdo comercial entre los dos países. "Tenemos derecho a esperar de parte de Estados Unidos ciertos créditos para ayudarnos a mantenernos en este período difícil", afirmó.

Moscú ha venido reclamando por largo tiempo que le sea concedida la cláusula de nación más favorecida, que reduce las tarifas para sus exportaciones. Estados Unidos lo ha negado reiteradamente porque la Unión Soviética no liberalizaba la emigración de judíos. En la reciente cumbre, se concedió ese beneficio condicionándolo a una nueva ley de emigración soviética. El Capitolio, sin embargo, ha afirmado que también contará la situación de Lituania en su decisión.

AFP



Las tropas no han logrado calmar los choques interétnicos.
Una manifestación pidió la renuncia de las autoridades.

HOY VOTA CHECOSLOVAQUIA

Urnas en la revolución del terciopelo

Apoyado en el prestigio de su máximo líder y presidente de la nación, Vaclav Havel, el Foro Cívico (FC) aparece encabezando con amplia ventaja las encuestas previas a los comicios legislativos que se realizan entre hoy y mañana en la ahora denominada República Checa y Eslovaca. La campaña electoral fue desapasionada y la única preocupación de los votantes parece ser el acopio de cerveza para eludir la ley seca que rige para evitar desbordes en el acto comicial. Sin embargo, dos escándalos estallaron en la noche del miércoles, como para agregar algún ingrediente más conflictivo a la lucha política. Varios dirigentes del ex Partido Comunista fueron interrogados por orden del Ministerio del Interior y uno de ellos Vasil Bilak, estuvo detenido por varias horas. Por otra parte, el presidente del Partido Popular, Josef Bertoncik, fue salpicado por supuestos compromisos con la antigua policía secreta y tuvo que dimitir.

Después de la oscura noche que sucedió tras la represión de la Primavera de Praga de 1968, a fines de 1989 Checoslovaquia pasó del stalinismo a la transición democrática en forma rápida e incruenta, en un proceso que se dio en llamar "La Revolución del Terciopelo".

Tras la represión, sólo 48 horas tardó el escritor Vaclav Havel en anunciar la constitución del Foro Cívico, una organización que reunió a doce fuerzas independientes. Entre ellos figuraba el movimiento Carta 77, fundado por diversas personalidades para reclamar la democratización y repudiar las consecuencias de la invasión del país operada en 1968 por el Pacto de Varsovia.

El recuerdo del breve interregno en el que bajo el influjo del líder renovador comunista Alexander Dubcec se produjo, en 1968, la llamada Primavera de Praga, estuvo presente en cada paso de la Revolución del Terciopelo, ocurrida en un contexto internacional más favorable que el que afrontó aquel intento democratizador. Por entonces, bastó un acuerdo entre los países del Pacto de Varsovia, para que los tanques ingresaran en Praga y pusieran fin a la renovación.

Esta vez, a sólo un mes de la caída del Muro de Berlín, el régimen sólo atinó a una suave defensa. Tras la represión del 17 de noviembre y ya con el Foro Cívico en la calle, la figura de Havel fue creciendo tanto como el número de asistentes a las marchas de protesta. La mayor fue convocada el día 24, cuando Havel y Dubcek reclamaron ante unas 300.000 personas la convocatoria a elecciones libres. Inmediatamente cayó el secretario del PC, Milos Jakes y con él, el resto de la conducción.

De allí en más, el camino hacia las elecciones libres fue curiosamente rápido. El 29 de noviembre el Parlamento dominado por los comunistas abolió el papel rector del PC. El 9 de diciembre, tras la renuncia del premier Ladislav Adamec —presionado por el crecimiento de la oposición callejera— asumió el cargo Marian Calfa, quien formó un gabinete de "acuerdo nacional" con minoría comunista. Sobre el fin de año, Dubcek fue elegido titular del Parlamento (Asamblea Nacional) y Havel presidente de la república.

Las ansiadas elecciones legislativas fueron convocadas por la llamada Mesa Redonda en la que negociaron los comunistas con la oposición. Previamente, se decidió la modificación provisoria del Parlamento para que los no comunistas pudieran participar en las decisiones. Como broche de oro, el 6 de febrero fue eliminado el apelativo de socialista del nombre de la república.

En lo que parece haberse convertido en un plebiscito sobre la figura de Havel, los sondeos indican que en la nación checa, el Foro Cívico contaría con más del 40 por ciento de los votos. En Eslovaquia, de tradición católica —donde Dubcek es aliado del Foro— serían desplazados por la Unión Cristiano Demócrata, que aparece como la segunda fuerza del país. El tercer lugar será disputado por el socialismo (ex PC) y por los ecologistas. La abrupta caída de los comunistas tiene que ver fundamentalmente con el papel jugado durante la invasión del '68 pero no puede dejarse de lado el hecho de que tras la guerra, el país nunca recuperó su antiguo esplendor.

Shamir logró la coalición

El primer ministro encargado de formar el nuevo gobierno israelí, Yitzhak Shamir, concluyó positivamente las tratativas con los seis pequeños partidos religiosos y los de derecha, informó el vocero Yossi Olmert.

Shamir, líder de la coalición de derecha Likud, podrá contar con el apoyo de 62 parlamentarios, entre los 120 del "Knesset". Hoy, Shamir se encontrará con el jefe de Estado, Chaim Herzog, a quien presentará la lista de los nuevos ministros. "Será un gobierno nacionalista de derecha, empeñado en buscar el apoyo para lograr un plan de paz israelí" para los territorios ocupados, dijo el vocero. El acuerdo logrado antecedió en pocas horas al vencimiento del plazo —fijado para el 9 de junio— para el mandato de Shamir, primer ministro saliente de la coalición con los laboristas de Shimon Peres.

PACTO DE VARSOVIA

En busca de un nuevo rostro

Mijail Gorbachov logró un importante respiro al concluir ayer en Moscú la primera cumbre del Pacto de Varsovia tras el derrumbe comunista, sin que ninguno de los miembros manifestara la intención de abandonarlo, aunque se acordó someterlo a "radicales transformaciones" para convertirlo en una "alianza de países soberanos basada en principios democráticos", lo que se hará en una cumbre en Praga antes de fin de año.

Desde la OTAN, cuya cumbre de cancilleres sesionó simultáneamente en Escocia, llegaron algunos gestos difusos de buena voluntad, como sugerencias para aceptar las posturas soviéticas sobre reducción de aviones y sobre las fuerzas convencionales que puede conservar cada miembro de los bloques en caso de un tratado de desarme, pero en lo fundamental se reafirmaron los puntos centrales de discordia, especialmente la insistencia de mantener afiliada a la Alemania unificada. Gorbachov no logró que el documento de clausura de la reunión de Moscú incorporara la postura soviética de rechazo a esa afiliación, y la propuesta de que la Alemania unificada sea miembro simultáneamente de ambos pactos militares, como forma de coadyuvar a la disolución de éstos. Pero sí consiguió que se adoptara como postura del Pacto la propuesta de convertir a la Conferencia de Seguridad y Cooperación de Europa (todo el continente menos Albania, más Estados Unidos y Canadá), en organismo con estructuras permanentes que reemplace a los bloques militares. También se declararon "superados" los principios de confrontación contenidos en los documentos del Pacto y de la OTAN, y se exhortó a su rápida abrogación. Un detalle histórico fue la asunción, por primera vez, de un no soviético como secretario general, el canciller checoslovaco Zdamek Mojteka. En Escocia, la OTAN no acordó ninguna modificación importante, aunque el debate pareció apuntar muy alto cuando Margaret Thatcher adoptó en su discurso la propuesta soviética.

De Klerk anuncia el fin del estado de emergencia

El presidente sudafricano levantó ayer el estado de excepción impuesto hace cuatro años. Nelson Mandela exigió que se mantengan las sanciones económicas.


AFP

De Klerk había formulado esta promesa al llegar a la presidencia.
Sin embargo, su cumplimiento le ha valido ácidas críticas de los racistas.

El presidente sudafricano Frederick De Klerk anunció ante las tres cámaras del Parlamento que a partir de hoy cesará en todo el territorio del país, excepto en la suroriental provincia de Natal, el "estado de emergencia" que rige desde hace cuatro años. De Klerk hizo saber también de la liberación de cuarenta y ocho presos políticos, miembros del Congreso Nacional Africano (ANC).

Nelson Mandela, líder del ANC, se congratuló por la decisión del gobierno de Pretoria, pero continuó exigiendo sanciones económicas contra el régimen puesto que, sostuvo, si no se toman medidas más profundas "en nada se alterará la esencia del problema". A De Klerk, sin embargo, este cambio de estrategia le ha valido una fuerte reducción de su caudal electoral, un dato que confirman los porcentajes de los comicios parciales a los que concurrió la población blanca de Umlazi, una circunscripción de la todavía en emergencia provincia de Natal. En Buenos Aires, diputados nucleados en torno del radical Federico Storani y del llamado Grupo de los Ocho han presentado un pedido de informes al gobierno de Carlos Menem para que éste explique las razones en las que estaría basada la eventual reanudación de las relaciones diplomáticas.

En sesión extraordinaria del Parlamento, De Klerk recordó que al llegar a la presidencia había formulado la promesa de terminar con las medidas de excepción "en cuanto las circunstancias lo permitieran", agregando que el cumplimiento de su compromiso se produjo tras "una larga reflexión" y en el marco "de la normalización política" que se instrumenta. En relación con la liberación de los detenidos sostuvo que forma parte del acuerdo concluido con los dirigentes del ANC en el transcurso de las conversaciones mantenidas el mes anterior en Ciudad del Cabo. Respecto de Natal, De Klerk explicó que la violencia imperante entre la población negra del movimiento Inkhata y del ANC hace indispensable la prórroga de la medida.

En Francia, durante el homenaje que el pueblo de París y el presidente Mitterrand le rindieran en la Plaza de Trocadero, frente a la torre Eiffel, Mandela había afirmado: "Podemos asegurar con confianza que la victoria está a la vista. Como en un maratón —dijo— es en ciertos casos el último kilómetro el más difícil y tendremos que franquearlo para terminar con esta tarea vergonzosa de las relaciones humanas."

Entre tanto, el espectacular ascenso de la extrema derecha en las elecciones de Umlazi si bien no ha tenido el efecto de arrebatar la delantera al Partido Nacional (NP) de De Klerk ha triplicado los apoyos con que cuenta el Partido Conservador (CP), defensor ultramontano de la política de segregación, que ha señalado que el presidente "ya no puede seguir hablando en nombre de los blancos". En Buenos Aires, legisladores radicales y peronistas han preguntado en su pedido de informes "cómo se compatibiliza una eventual decisión de reanudar las relaciones diplomáticas con las posiciones adoptadas por Argentina en la Asamblea General de las Naciones Unidas condenando al apartheid".

Opinión

Por Walter Goobar

Africa y la magia negra

Si Mandela fue el último concierto, Lumumba fue para toda una generación el primer poster. Hace casi 30 años, más exactamente el 30 de junio de 1960, Patrice Lumumba pronunciaba ante el rey Balduino de Bélgica el discurso de independencia del Congo, que pretendía ser, también, el del panafricanismo, el de la revolución de un continente entero que estaba saliendo —se creía— de la oscuridad, la explotación y la matanza de muchos siglos y que esperaba un mesías. Lumumba habló de la "humillante esclavitud que nos ha sido impuesta por la fuerza" y el mundo institucional lo acusó de mal educado. Le quedaban ocho meses de vida. Lo derrocó una conspiración financiada por Occidente que además contaba con la complicidad de los Cascos Azules de la ONU, que el propio Lumumba había llamado en su ayuda. Fue arrastrado de prisión en prisión, golpeado a culatazos antes de ser asesinado.

Al calvario de Lumumba le siguió la revolución en Argelia. Tardíamente, De Gaulle se apresuró a devolverle la libertad formal a los otros países que componían el imperio francés en el continente negro e instauró un sistema de protectorados en Gabón, Costa de Marfil, Senegal y Camerún que duraría tres décadas y que ahora ha comenzado a hacer agua por los cuatro costados.

Durante los años '70 las guerras anticolonialistas en Angola, Mozambique, Guinea Bissau, Zimbabwe ocuparon las primeras páginas de los diarios del mundo. Sudáfrica y el apartheid no eran sólo el "Pata-pata" de Myriam Makeba. El 16 de junio de 1976 la masacre de cientos de niños negros que protestaban contra la imposición del idioma afrikans en las escuelas, seguramente no conmovió a los argentinos que hacían safaris con la plata dulce, pero desencadenó la adopción de sanciones internacionales que marcaron a fuego al régimen de Pretoria, condenado al ostracismo en el plano político, comercial, militar, deportivo, científico y cultural.

En los ochenta, en cambio, junto con la sequía y el SIDA, la peste del silencio volvió a asolar el Africa. La lucha del Frente Polisario contra Marruecos, por las arenas del Sahara Occidental, se convirtió en "la guerra olvidada"; la independencia de Namibia, en una curiosidad histórica; los años de cárcel de Mandela, en un record para el libro de Guiness. Tal vez ésa sea la causa por la que recién en 1986, y en tardío cumplimiento de los mandatos de la ONU y otros organismos internacionales, la Argentina rompió relaciones con el régimen de Pretoria. Sin embargo, aquella tardía ruptura ha sido eclipsada en estos días por la prematura y malograda visita que el secretario general de la presidencia Alberto Kohan quiso realizar a Sudáfrica, que evidentemente tiene como meta a más largo plazo restablecer las relaciones. La decisión resulta no menos absurda si se tiene en cuenta que pese a la liberación de Mandela y al levantamiento del estado de emergencia, registrado ayer, el propio George Bush ha rechazado la idea de atenuar la vigilancia internacional y menos aún de restablecer relaciones normales con las autoridades sudafricanas.

Hubo momentos en la década de los 70 en que los beneficios de los petrodólares hicieron creer que se estaba produciendo en Africa un desarrollo desequilibrado pero saludable. Se trataba de un espejismo que encubría el enriquecimiento de los menos y el desamparo de los más. Para los africanos, las promesas y los sueños de independencia demostraron no ser otra cosa que crueles mitos. Con contadas y honrosas excepciones, el desgobierno colonial fue reemplazado por desgobierno nativo. Entre 1980 y 1987 la producción en la región subsahariana creció un magro 0,4 por ciento, mientras que en el este de Asia lo hacía en un 8 por ciento de promedio anual. Sin embargo, con el ingreso en la década de los 90 y los cambios en Europa, Africa vuelve a la época de las convulsiones sociales y políticas y a juzgar por las primeras señales, éstas se van a dar a un ritmo vertiginoso que ha tomado desprevenidos a los estrategas de las potencias occidentales. Los franceses, por ejemplo, intentan contener un colapso para tratar de que los cambios se produzcan en un marco controlado.

• La situación en Costa de Marfil, la perla del sistema neocolonial francés, es explosiva: un jefe de Estado octogenario y que se resiste a abandonar el poder, una crisis económica imparable provocada por la caída del precio del cacao y gastos absurdos como la basílica de Yamusukro. En París, Jean-Cristophe, uno de los vástagos de la dinastía Mitterrand que maneja la política africana, ha llegado a la conclusión de que va a ser muy difícil que Felix Houphouet-Boigny, a quien los sucesivos gobiernos franceses han llamado "El Sabio", pueda abandonar el poder con la cabeza sobre los hombros.

• En Port Gentil, la capital económica de Gabón, el carácter insurreccional que alcanzó la protesta popular iniciada tras la muerte del dirigente opositor Joseph Redenjebe, obligó a las empresas petroleras a suspender la producción —primera fuente de ingresos del país— y a proceder a la repatriación voluntaria de los europeos. En virtud de los viejos acuerdos coloniales, Francia se vio obligada a enviar tropas a Gabón y Costa de Marfil y para evitar que la intervención militar sea interpretada como un apoyo sin reservas a los agonizantes regímenes en el poder, París adujo que se trataba de preservar vidas francesas. Entretanto, las instalaciones de la compañía Elf son custodiadas por legionarios y paracaidistas franceses. Situaciones semejantes se prevén en Camerún y Senegal.

• En Liberia, el gobierno del ex sargento Samuel K. Doe que llegó al poder tras un sangriento golpe de Estado en 1980, está a punto de sucumbir en manos de las fuerzas rebeldes dirigidas por el no menos sanguinario Charles Taylor, un norteamericano que dirige las fuerzas rebeldes que se encuentran en las afueras de la capital. EE.UU. que durante 10 años cerró los ojos ante los abusos de poder y las violaciones a los derechos humanos, ha enviado seis naves de la VI Flota y 2100 marines para proteger la propiedad de la Firestone, que en esa "nación africana con corazón norteamericano" posee la plantación de caucho más grande del mundo.

• Nigeria logró conjurar un golpe de Estado el mes pasado.

• En el Zaire, los estudiantes se rebelaron contra el régimen "dictatorial y monárquico" del presidente Mobutu Sese Seko, un fiel aliado de los EE.UU. que desde hace 25 años permanece en el poder. En los últimos días se registraron varias manifestaciones para protestar contra la matanza perpetrada hace algunas semanas por las fuerzas de seguridad en la Universidad de Lumumbashi, que provocó entre 50 y 150 muertos, según Amnesty International. Las autoridades sólo reconocieron un muerto y 18 heridos.

• Zambia, gobernada desde su independencia en 1964 por Kenneth Kaunda va a llamar a referéndum para introducir el pluripartidismo.

• Las protestas en Benin obligaron al régimen de Mathieu Kerekou, en el poder desde 1972, a prometer elecciones. Otro tanto ocurre en Tanzania.

• En Etiopía, además de la hambruna, los independentistas eritreos y sobre todo los guerrilleros del Tigre —que combaten a un centenar de kilómetros de Addis Abeba— colocan al régimen del coronel Mengistu en una situación crítica.

A fines del año pasado, la deuda externa del Africa negra totalizaba 143.000 millones de dólares, lo que equivale a 115 veces el PBI de la región y a un 369 por ciento de sus ingresos por exportaciones. Sólo seis sobre 150 líderes nacionales han cedido el poder voluntariamente en el período poscolonial. El resto, según un esquema conocido, ha usufructuado en beneficio propio la ayuda externa que ha sido reciclada, privatizada y transferida al exterior por las elites nativas, cuyas fortunas personales superan en monto las deudas de sus respectivos países.

CIERRES DE CAMPAÑAS

Las tres guerras peruanas

La segunda vuelta electoral se encuentra en la recta final: Fujimori y Vargas cierran hoy sus respectivas campañas.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) **Esta noche llegará a su fin la campaña electoral previa a la segunda vuelta, instancia que tiene lugar por primera vez en la historia política peruana. Acaso por falta de entrenamiento, tanto Mario Vargas Llosa como Alberto Fujimori desplazaron a otro tramo sus respectivas propuestas, para dar rienda suelta a un fuego cruzado de intervenciones escandalosas, y así es que desde principios de abril hasta hoy, el electorado peruano fue testigo y blanco de tres guerras superpuestas. A una estaba acostumbrado. Es la que Sendero Luminoso le declaró hace diez años a la sociedad política, y que en estos días cobra una intensidad dramática. Las otras dos son metafóricas y productos de la ocasión. "La guerra sucia" es el mote que esta vez recibe el ir y venir de denuncias sobre evasión impositiva, deslices juveniles o sentimentales de ambos candidatos, insinuaciones de prontuario sobre los asesores de uno y otro. "La guerra santa", en cambio, fue el resultado de la puja abierta entre católicos y evangélicos, cada bando con su propio pope a la cabeza. Se trató en realidad de una comedia de enredos. Vargas Llosa se admite agnóstico, pero tiene un primo que casualmente es el arzobispo de Lima y lo respalda. Fujimori, por su parte, se pasa los días declarando que es católico y peruano, pero sus afirmaciones caen en el saco roto de un país estructurado sobre el hábito de la discriminación racial.**

"¡Ese señor no puede gobernar este país! ¡No tiene una sola gota de sangre peruana, ni una gotita!" La voz de la señora Julia sale indignada del teléfono y directamente al aire en el programa que Ricardo Belmont, alcalde de Lima, conduce cada noche por Canal 11. Belmont fue el primer independiente en dar su batacazo, el año pasado, cuando saltó de sus actividades televisivas a ocupar el principal cargo de la ciudad que concentra más del treinta por ciento del electorado. Hace dos meses dio su apoyo a Vargas Llosa, y ahora lo hace evidente, hasta el hartazgo, en un ciclo que tiene por nombre "Toma de conciencia".

La queja de la señora Julia queda sin contestar. Un potente estallido sacude el estudio donde el programa se emite en vivo. Es otra de la media docena de bombas que han estallado en Lima en el curso de un día, y eso porque otras tantas pudieron ser desactivadas. En el estudio, sólo los panelistas extranjeros tienen cara de querer salir corriendo. Los peruanos toman la desgracia con soda. Tosen, se reacomodan en sus asientos, preguntan a los cronistas que unos metros más allá recaban información si hubo víctimas, y siguen el debate.

En los intervalos publicitarios todavía se ven los spots de los candidatos. Fujimori eligió para sí un slogan asociado a su imagen de tipo común y corriente. "Un presidente como tú", precisa una voz en off. Vargas Llosa, por su lado, prefirió la sugestión: "Un presidente... peruano".

El dilema sobre la peruanidad está sobre la mesa. Es extraño, porque si se tratara del orden de llegada, todos los que debaten en el programa de Belmont deberían quedar en lista de espera, y cederles su turno a los millones de invisibles "garabombos" que nunca han tenido voz ni voto. Pero a nadie se le pasa por la cabeza irse tan atrás en el tiempo. Con un siglo y medio se dan por hechos. Que Alberto Fujimori sea un peruano de primera generación parece ser una verdad que alcanza para restarle, ahora, un porcentaje amplio de apoyo en los sectores de indecisos.

La otra cuestión es la religiosa. Hace dos semanas, la Iglesia Católica, con monseñor Augusto Vargas Alzamora a la cabeza, dio un claro respaldo al FREDEMO, se anunció "el peligro" de votar a Fujimori, que está rodeado de evangélicos.

En el local de Cambio 90, el nerviosismo corta el aire. Un grupo de militantes —entre los que están los hijos mayores de Fujimori— dice que los embates religiosos fueron los más duros, porque cayeron sobre la profunda fe católica del 95 por ciento de la población. Allí también se comenta que la primera vez que en este siglo el Perú asistió a una "guerra santa" fue en 1923, cuando emergió como figura histórica Víctor Raúl Haya de la Torre, fundador del aprismo. Eran tiempos en que el arzobispado se proponía consagrar el país al Corazón de Jesús, y establecer un Estado de corte religioso. Entre los estudiantes de la Universidad de San Marcos que organizaron las protestas estaban el joven Haya de la Torre y el poeta César Vallejo. En la marcha la policía mató a dos estudiantes, y fue en los funerales de esas víctimas que Haya pronunció su primer gran discurso, gritando ante la multitud "¡El quinto: no matar!"



El slogan de Fujimori "Un presidente como tú", aún aparece en los spots.
Vargas Llosa prefirió otra versión: "Un presidente... peruano".

EL EJERCITO EN ALERTA

Disturbios en Venezuela

Caracas amaneció ayer bajo estrictas medidas de seguridad tras una semana de agitación que ha echado a la calle a estudiantes y pobladores en protesta por el aumento de la gasolina y el alza del costo de vida. El ministro del Interior, Nerio Rausseo, descartó la posibilidad de un golpe de Estado, arriesgada el miércoles por el gobernador de Zulia, el democristiano Osvaldo Alvarez Paz. Pese a la vigilancia, sin embargo, grupos de manifestantes se enfrentaron nuevamente a la policía en la capital y ciudades del interior. Políticos de la izquierda radical han responsabilizado a Carlos Andrés Pérez de haber diseñado deliberadamente los disturbios para imponer una "dictadura constitucional".

El aumento de la gasolina ha sido la mecha del "paquete" económico acordado con el Fondo Monetario Internacional, que ha encendido los ánimos de los venezolanos. En Guarenas y Guatire, "ciudades dormitorio" ubicadas al este de la capital, las fuerzas de seguridad dispararon gases lacrimógenos y perdigones contra estudiantes de enseñanza media que regresaban a sus casas. También se produjeron disturbios en Valencia, Barquisimeto, Mérida y Maracaibo, situadas a 140, 300, 520 y 600 kilómetros de Caracas, donde muchos negocios permanecieron cerrados a pesar del carácter pacífico de la manifestación estudiantil que recorrió las calles céntricas de la capital para detenerse frente al Congreso y corear estribillos antigubernamentales exigiendo "paredón para los corruptos".

Nerio Rausseo desestimó ante la prensa la posibilidad de golpe de Estado insinuado por Alvarez Paz. "En Venezuela —expresó Rausseo— no están dadas las condiciones objetivas ni subjetivas para un golpe. Tenemos una situación económica difícil, pero superable, gozamos de un sistema democrático absolutamente consolidado y pequeños disturbios focalizados no pondrán en peligro treinta y dos años de democracia". Por su parte, el titular de la cartera de Defensa, Filmo López, advirtió que la Guardia Nacional "está alerta para combatir los disturbios". Para el próximo jueves 14 estudiantes y organismos barriales han convocado a la toma simbólica de la avenida Bolívar, y a un paro regional para el día 21 que será preludio de una huelga nacional.

El presidente Pérez había sostenido ayer durante su visita a Madrid que habrá "una corrección progresiva de los precios de la gasolina", dado que su bajo costo "desacredita" al país ante la comunidad internacional. Las primeras medidas del duro reajuste emprendido por el líder de la ADECO (Acción Democrática), en febrero de 1989, fueron la causa inmediata de una oleada de violencia que oficialmente se saldó con 276 muertos.

Zelia Cardoso teme inflación

El restablecimiento de la indexación de la economía provocará la reanudación del crecimiento de la inflación, advirtió en la noche del miércoles la ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello.

En declaraciones divulgadas por la televisora O'Globo, la ministra agregó que el gobierno cumplirá la decisión del Supremo Tribunal Federal que en la tarde del miércoles decidió contra el Ejecutivo una disputa de poderes con el Parlamento sobre un decreto tendiente a suspender aumentos salariales concedidos por tribunales laboristas regionales. La ministra de Economía advirtió que "si esos aumentos son transferidos a los precios, o las empresas van a quebrar o van a tener que despedir empleados, y habrá inflación o recesión".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 3 a cargo del Dr. Pablo GALLEGOS FEDRIANI, Secretaría N° 6 desempeñada por la Dra. Angélica María NOVACO, sito en Tucumán 1381, 2° Piso, CAPITAL FEDERAL; cita a la firma "LAS ROSAS SOCIEDAD EN COMANDITA POR ACCIONES", a los fines que comparezca a estar a derecho en juicio por sí o por apoderado, dentro del término legal, en los autos caratulados "INSTITUTO FORESTAL NACIONAL c/LAS ROSAS S.C.A. s/EJECUCION FISCAL" Expte. N° 134/89, bajo apercibimiento de designar al señor Defensor Oficial de Ausentes para que los represente (Art. 343 del Código Procesal Civil y Comercial de la Nación). Publíquese por el término de dos (2) días en el diario **Página/12** de esta CAPITAL.

BUENOS AIRES, 22 de mayo de 1990
Angélica M. Novaco Secretaria Federal

Bochini se quedó caliente

Ricardo Bochini se manifestó disgustado con el estilo de juego de Independiente en el partido que perdió por 1 a 0 con Boca en la revancha de la final del torneo reducido. "El equipo va a jugar la Copa Liberadores, pero antes de eso tengo que hablar con los dirigentes para arreglar el contrato. Aparte no me gusta cómo está jugando", expresó el crack de Independiente a Radio Rivadavia ante cuyos micrófonos admitió que "no se puede decir nada de Boca porque nos ganó muy bien". Además calificó como "golazo" el tanto de Diego Latorre. A todo esto el plantel de Boca fue licenciado y mientras espera la reanudación del campeonato festeja el cierre de una etapa en la que ganó la Supercopa y la Liguilla.

Sabatini le dio el passing-shot a su entrenador Angel Giménez

Gabriela volvió al país pensando en Wimbledon. Se informó que Giménez fue "desafectado", es decir, lo echaron.

Gabriela Sabatini llegó ayer por la mañana a Buenos Aires, procedente de Francia, donde en el torneo de Roland Garros fue eliminada por la checa Jana Novotna en octavos de final. Apenas descendió del avión, su padre, Osvaldo, informó que su hija se quedó sin entrenador ya que tomaron la determinación de "desafectar al español Angel Giménez". Con esta novedad, la tenista, mientras busca entrenador, pasará unos diez días en el país "para intensificar mi trabajo" con vistas al torneo inglés de Wimbledon, que se iniciará el próximo 18 del corriente.

Sonriente y como si nada hubiese sucedido, Gabriela Sabatini manifestó que "me quedo unos diez días con la finalidad de intensificar mi preparación física con vistas al torneo de Wimbledon y de ninguna manera estoy caída anímicamente". La nena, que de ocho torneos en los que participó durante este año ganó sólo el de Boca Raton (fue eliminada en la tercera rueda en Australia, en cuartos de final en Key Biscayne, en la primera rueda en San Antonio, en semifinales en Amelia Island, en semifinales en Roma y en octavos en Berlín y Roland Garros) agregó que "no estoy mal, de ninguna manera, porque en el tenis siempre hay desquite".

Sabatini, que en estos días tendrá un nuevo preparador físico, sostuvo que "ahora el juego es muy interesante porque con los nuevos valores jóvenes se puso todo muy competitivo".

En el mismo avión en el que viajó Sabatini, regresó la tucumana Mercedes Paz (también eliminada en Roland Garros en octavos de final pero por la "niña prodigio" Jennifer Capriati de los Estados Unidos) que dijo que permanecerá en su provincia con su familia para "tomarse un descanso". Mientras tanto, en el polvo de ladrillos de Roland Garros, la yugoslava Monica Seles, de 16 años, eliminó a Capriati en semifinales al vencerla por 6-2 y 6-2 y se clasificó para disputar la final del Abierto de Francia con la número uno del mundo, la alemana Steffi Graf.

La germana llegó a esta instancia definitiva, que se jugará mañana, al derrotar a la checoslovaca Jana Novotna por 6-1 y 6-2. Graf es la primera mujer del mundo en llegar por decimotercera vez consecutiva a la final de un certamen del Grand Slam y será nada menos que ante la ascendente Seles, quien hace tres semanas le ganó a Graf en Berlín en la final del torneo alemán y nada menos que con Steffi jugando de local.

Por otra parte, mañana se enfrentarán en semifinales masculinas el norteamericano André Agassi ante el sueco Jonas Svensson, y al finalizar ese encuentro lo harán el ecuatoriano Andrés Gómez y el austriaco Thomas Muster. Todos los tenistas, después de Roland Garros y Wimbledon, tendrán la oportunidad de inscribirse en el certamen Kremlin Cup, que se disputará en Moscú entre el 5 y 11 de noviembre de este año y repartirá 330 mil dólares en premios.

LALO MIR, TELEFONICO

División Pinchame

Cuando las líneas de la Rock & Pop se saturan, basta anunciarlo al aire para que las manos mágicas lo resuelvan.

Entre las 10 y las 13, lo que dura su programa "¿Buenos Aires? Una divina comedia", Lalo Mir y su coequiper Elizabeth Vernaci reciben entre 30 y 300 llamadas de oyentes. A veces son tantas que las líneas se saturan y el 34-1430 se queda mudo. "Entonces —cuenta Mir— lo decimos al aire y, en pocos minutos, los magos de los destornilladores lo solucionan." ¿Líneas intervenidas? Nada de eso: "Prueba de que en ENTel toda la vida nos escucharon".

En estos días, en el marco de la intervención telefónica a la familia de la interventora de ENTel muchos de sus escuchas recordaron uno de sus gags más festejados de temporadas anteriores: Tubo, Cricket y Castillo, de la División ENTel, inspirados en los detectives Tubs, Crocket y Castillo de la serie "División Miami". Mientras abordaron la noticia de las pinchaduras telefónicas no cesaba de accionar el interferidor oficial del ciclo, otro personaje llamado Cacho de Castelar. "Entra en la consola con su poder, ni yo ni nadie podemos pararlo", confiesa Mir más preocupado que María Julia. Durante las últimas audiciones, numerosos oyentes rememoraron las andanzas de la División, una especie de Brancaleone del cablerío: disponían de líneas y equipos, llamaban al exterior, se hacían de aparatos y entraban a las casas para cometer todo tipo de tropelías. Pero una vez más, la realidad nos superó: primero los teléfonos intervenidos en Olivos y en Casa de Gobierno, ahora al servicio de la SIDE en las propias narices de los Alsogaray. En fin —suspira Mir, en un bar cercano a la Rock & Pop— ¡ENTel siempre fue tan especial Para inspirarse no hay más que ver las quejas de usuarios en la sección de cartas de lectores o llamar a algún lado: marcás a Casa Tía y te sale el Concejo Deliberante. Y ahora con los aparatos inalámbricos, con los fax y con los contestadores el despelote es completo".

Dice Mir que el sindicato de telefónicos nunca se ofendió por el sketch. "Era una broma de entrecasa, con humor de muchachos de barrio. Además, ¿cómo se iban a enojar si era cierto? Me acuerdo que una vez la División metió un tipo adentro de los cables de la City y esa persona nunca apareció. La División se quejaba de los problemas técnicos, porque si bien hacían cagadas enormes también eran víctimas de las tecnologías mezcladas, de las conexiones agregadas, de los alambres atados, de la falta de planos. Y eso sí que es grave, otra que intervenirle los teléfonos a Alsogaray", dice Mir y promete pensar si vuelve a enviar a la calle a la División. Eso sí: tendrá que luchar contra el humorismo involuntario de la actualidad: "O acaso no leíste que desde el teléfono del monumento a la Bandera de Rosario, un empleado de ENTel clavaba llamadas a larga distancia a su hija que vivía en Estados Unidos. ¡Otra que la División!



Tubo, Cricket y Castillo —tres en Mir—, la División ENTel.
Juan y Pinchame el teléfono se fueron al río. Juan se ahogó.

Demasiado tarde para Badía

Frustración para los seguidores de "Badía y Compañía". El octavo año del programa, prometido para las noches del domingo en ATC, iba a tener que esperar hasta después del Mundial de Fútbol, porque el canal necesitaba precisamente ese mismo espacio para hacer un resumen semanal de los partidos. Pero, después de sucesivos anuncios y postergaciones, el propio Juan Alberto Badía decidió suspender todo y "defender" su marca artística, argumentando que no tendría demasiado sentido largar un ciclo de esas características recién en julio. Los leales hasta el fanatismo, sin embargo, no habrán de desanimarse porque el animador igual ocupará ese espacio, aunque con un programa de entretenimientos y premios. Se trata del también conocido "Doce más uno."

Jolivet se habló todo

El interventor en Argentina Televisora Color (ATC), René Jolivet, reconoció ayer que el departamento informativo del canal oficial no se maneja con criterio pluralista, ya que la oposición sólo cubre un 4 por ciento de la programación total, según lo señaló el diputado radical Ricardo Felgueras, luego de interrogar al funcionario en la Comisión de Comunicación de la Cámara baja.

Felgueras dijo que Jolivet admitió que ATC se mueve con criterio gubernamental antes que estatal, que reconoció la falta de presencia del Parlamento en la programación del canal y que igualmente aceptó que el noticiero se edita "con un criterio amarillo".

Durante la reunión, que fue presidida por el titular de la comisión, el diputado justicialista Fernando Paz, Jolivet anunció que concluyó el contrato con Mirtha Legrand, para la realización de un programa que alguna vez fue calificado como "una porquería" por el ex subinterventor del 7, Jacinto Gaibur.

Felgueras dijo que Jolivet no supo contestar cuánto le costaría al canal la transmisión del Mundial de Fútbol y estimó que la transmisión de cada partido de los 52 que se jugarán tiene un costo que oscila entre 8 y 10 mil dólares.

El oficialista diputado Paz en cambio disintió con la evaluación de Felgueras y destacó que Jolivet aseguró que ATC era pluralista.

CRITICA

Perfume de mujer

YO AMO A SHIRLEY VALENTINE (I Love Shirley Valentine) Inglaterra: 1989. Dirección: Lewis Gilbert. Guión: Willy Russell. Fotografía: Alan Hume. Música: Willy Russell. Con: Pauline Collins, Tom Conti, Julia McKenzie, Sylvia Syms, Bernard Hill. Cines: Monumental, Metro, Patio Bullrich y Belgrano.

(Por María Núñez) En torno de un personaje corriente, ingenuo y a la vez lleno de sentido común, *Yo amo a Shirley Valentine* describe de manera sencilla y con toques de cuento de hadas contemporáneo, la fascinante aventura del autoconocimiento.

Curiosa y sutilmente, Lewis Gilbert captó la sensibilidad femenina y las necesidades de una mujer de la edad y el contexto en el que se ubica la protagonista, y esa cualidad junto a la exquisita interpretación de Pauline Collins, son los dos ejes que importan en el film.

Gilbert (*Alfie, Sólo se vive dos veces*) repitió eficazmente una fórmula que en 1983 le significó éxito con *Educando a Rita*. Se valió de una pieza teatral de Willy Russell como en aquel caso —está concebida como un unipersonal— y de la misma actriz que la protagonizó en teatro. Inglesa como Julie Walters (*Educando...*), Pauline Collins tiene una larga trayectoria en televisión y teatro, y como ella debutó en cine con esta película del binomio Russell-Gilbert, y su trabajo, que ya le había valido un premio Tony, la colocó entre las candidatas al Oscar a la mejor actriz.

Todo fue por interpretar a Shirley Valentine, un ama de casa de 42 años que parecen más. Sus hijos son adolescentes, su marido sólo la advierte a la hora de reclamarle la cena, y ella, atrapada por la rutina doméstica, conversa cotidianamente con las paredes y los objetos de su casa, se anima con unos tragos de vino y se dirige casi permanentemente al público; un recurso simpático, pero que por lo reiterado, vuelve a la primera parte un tanto discursiva.



"El sexo es como ir de compras a un supermercado; te empujan, te tiran y tienes que pagar".
"El matrimonio es como el problema de Asia Menor, no tiene solución" (De algunos monólogos de Shirley Valentine en la cocina).

El film remonta afortunadamente por el lado de un racconto, que muestra a Shirley Valentine como una adolescente rebelde, y estos rasgos reaparecen de vez en cuando debajo de las apariencias y se impondrán definitivamente el día en que, fortuitamente, gracias al premio que gana una amiga, Shirley puede viajar a Grecia.

Allí se encuentra con un lugareño seductor (Tom Conti), pero lo suyo pasa más por aprender a disfrutar de la vida que por un hombre en particular, y la antiheroína continúa su camino con sus kilos de más y sus monólogos sustanciosos gracias a ellos. Abundante en pinceladas emotivas y en otras de buen humor, la película atrae, sin pretensiones y con credibilidad.



Pauline Collins, la protagonista de "Yo amo a Shirley Valentine".
Un ama de casa y su vida cotidiana en un discurso pleno de sentido común.

PARIENTE DE ITALIA

Aquel viejo zorro indigno

MI TIO, UN ADORABLE SINVERGÜENZA (Lo zio indegno) Italia, 1988. Dirección: Franco Brusati. Guión: Franco Brusati, Leo Benvenutti y Piero De Bernardi. Fotografía: Romano Albani. Música: Stefano Marcucci. Intérpretes: Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Stefania Sandrelli, Andrea Ferreol. Cines Broadway, Sarmiento, Capitol, General Paz.

(Por Luciano Monteagudo) En los papeles podría haber funcionado. Giancarlo Giannini es un burgués pequeño, pequeño, que ha armado su vida en torno del status y del dinero. Su casa bien podría integrar alguna antología del confort y del mal gusto. "Tengo una mujer, dos hijos, trabajo como una bestia y me abro camino a codazos", se define a sí mismo cuando se ve en la necesidad de explicar en qué ocupa sus horas. Vittorio Gassman es su tío indigno, un viejo zorro que se dedica a seducir adolescentes en la oscuridad de un cine ("Podría ser tu padre", les susurra sin éxito) y que ante una mujer madura siempre tiene a mano el recurso de recitar algunos versos de Mallarmé. En su "nido de águila", como llama a la destartalada buhardilla donde ocasionalmente concreta sus conquistas, reina el desorden más absoluto, y a veces ni siquiera hay luz eléctrica. El, sin embargo, nunca parece preocuparse, aunque por la calle siempre haya más de uno que le quiera cobrar sus deudas a patadas, literalmente.

El problema con este film de Franco Brusati (el realizador de la recordada *Pan y chocolate*) es que una vez que pasó la media hora inicial, donde las características antitéticas de cada personaje han sido presentadas sin margen para el error o la duda, esa relación deja de progresar hasta alcanzar una velocidad inercial igual a cero. La película queda como suspendida en el tiempo, estática, inmóvil, y desaprovecha el posible desarrollo de un conflicto que, si bien no es precisamente nuevo, podría haber servido para el lucimiento de los intérpretes.

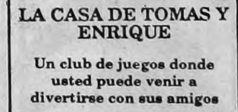
Giancarlo Giannini, Andrea Ferreol (su mujer) y Stefania Sandrelli (un amor de juventud) están completamente desperdiciados, perdidos en el marasmo del cine italiano actual, del que *Mi tío* es un fiel exponente. Vittorio Gassman arma una vez más su show histriónico, despliega otra vez todos sus recursos exteriores, pero sin un director como Dino Risi todo ese arsenal parece inútil, vacío.

Para el Cicciolino Bush

La estrella porno y diputada radical italiana Ilona Staller, más conocida como Cicciolina, reveló durante una gira artística por Canadá que desea encontrarse, dijo, "con el Cicciolino Bush". "Nunca lo consideré un tipo sexy, pero si se bajara los pantalones..." dijo la Cicciolina en un reportaje concedido en Toronto al *Washington Post*, tras el show que ofreció en la Sex Gallery de Montreal, donde eligió a un espectador para mostrar todas las posiciones del *Kama Sutra*.

La parlamentaria, elegida hace tres años por los radicales italianos, aseguró que ya le negaron tres veces la autorización para visitar al presidente norteamericano Bush y señaló que nunca fundamentaron el rechazo. "Quiero conversar con el Cicciolino Bush y divulgar en Estados Unidos mi mensaje de libertad sexual y de protección del medio ambiente", declaró Staller.







CRITICA

El gran golpe

BUSTER (Idem) Inglaterra, 1988. Dirección: David Green. Guión: David Shindler. Música: Anne Dudley. Fotografía: Tony Imi. Con: Phil Collins, Julie Walters, Harry Lamb, Anthony Quayle. Cines: Ocean, Libertador, Santa Fe, Belgrano.

(Por M.N.) El primer trabajo cinematográfico de Phil Collins como actor se parece más a una *love story* que a un policial sólo dedica una porción menor de su metraje a reconstruir los detalles del llamado "robo del siglo", y el resto lo ocupa la descripción de la atípica relación entre Buster (Phil Collins) y su mujer (Julie Walters).

Pequeño ratero doméstico que nunca estuvo preso más de dos semanas, Ronald "Buster" Edwards se convirtió, junto a Donald Biggs, en uno de los cerebros del legendario asalto al tren correo que atrapó la opinión pública mundial en 1963.

En la película aparece como un simpático transgresor que roba pañales para su futuro hijo, con apariencia de respetable ciudadano común, y esto lo que más favorece al cantante y baterista. Esta posibilidad suya de desaparecer tras el "hombre común", da por tierra con cualquier preconcepto derivado de su condición de estrella musical, y es uno de los mayores aciertos de la película.

Perseguido por la policía y uno de los últimos de la banda en caer, Buster se refugia en México, y su exilio da lugar a los apuntes más interesantes del film. El y su mujer son *so British* que no pueden resistir el choque con el subdesarrollo aunque vivan en lo más lujoso de Acapulco y su superioridad británica, les impide admitir que haya en el mundo un lugar mejor que Londres. Esto determina una súbita vuelta de la esposa a Londres y que su marido la siga, aunque la vuelta le signifique quince años de condena.

Muy bien fotografiadas y con más ritmo que suspenso, transcurren las secuencias del robo, y sobriamente, sin detalles que la hagan brillar, se desarrolla esta comedia romántica que incluye una antimoraleja: "El delito no paga" y jamás cae en la tentación de explotar a Collins vocalista, quien sólo entona dos canciones en la banda sonora: *Two Hearts* y *Groovy Kind of Love*.



Phil Collins y Julie Walters en "Buster", un film de David Green.

LOS CRONISTAS OPINAN

El cóndor pasa y premia

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina dio a conocer las ternas para los Cóndor de Plata 1989. Los seleccionados en cada rubro son los siguientes: Mejor director: Osvaldo Andéchaga (*Ciudad Oculta*), Hugo Santiago (*Las veredas de Saturno*) y Jeanine Meerapfel (*La amiga*). Mejor película: *La Amiga*, de Jeanine Meerapfel; *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago y *Ciudad Oculta*, de Osvaldo Andéchaga. Mejor actriz: Cipe Lincovsky (*La amiga*); Liv Ullmann (*La amiga*) e Isabel Quinteros (*Ciudad Oculta*). Mejor actor: Héctor Malamud (*Los espíritus patrióticos*); Leandro Regúnaga (*Ciudad Oculta*) y Rodolfo Mederos (*Las veredas de Saturno*). Mejor actriz de reparto: María Fiorentino (*Ciudad Oculta*); China Zorrilla (*Nunca estuve en Viena*); Mercedes Morán (*Nunca estuve en Viena*) y Sofía Viruboff (*Nunca estuve en Viena*). Mejor actor de reparto: Hugo Soto (*Nunca estuve en Viena*); Edgardo Suárez (*Ciudad Oculta*); Alberto Segado (*Nunca estuve en Viena*) y Federico Luppi (*La amiga*). Revelación femenina: Virginia Innocenti (*Cipayos*); María Teresa Constantini (*Nunca estuve en Viena*) e Isabel Quinteros (*Ciudad Oculta*). Revelación masculina: Ricardo Beiró (*Nunca estuve en Viena*) Claudio Rissi (*Cipayos*) y Carlos March (*Cipayos*). Opera prima: *Permiso para pensar*, de Eduardo Meilij; *Los espíritus patrióticos*, de María Victoria Menis y Pablo Wisenson y *Nunca estuve en Viena*, de Antonio Larreta. Mejor libro original: Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa (*La amiga*); Osvaldo Andéchaga (*Ciudad Oculta*) y Hugo Santiago, Juan José Saer y Jorge Semprún (*Las veredas de Saturno*). Mejor adaptación: desierto. Mejor música: Rodolfo Mederos (*Las veredas de Saturno*); José Luis Castiñeira de Dios (*Cipayos*) y Antonio Tarragó Ros (*Ciudad Oculta*).

UN DUO DE DEBUTANTES

La primera no fue la vencida

BESAME MORTALMENTE - Argentina, 1989. Dirección: Guillermo Fernandino, Luis Gutmann. Guión: Luis Gutmann, Santiago Carlos Oves, Luis Rossini. Fotografía: Carlos Torlaschi. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Con Arturo Bonín, Daniel Fanego, Noelle Balfour, Marina Olmi, Mónica Núñez Cortés, Carlos Muñoz, Carlos Gallup, Ruben Kanalenstein. Cines: Concorde, Lorca.

(Por C.D.M.) Sin excepciones, al menos en lo que al cine argentino se refiere, los dúos de directores o los films hechos a dúo, han sido desafortunados. Sólo es cuestión de hacer memoria y sufrir como propias vergüenzas ajenas que, también sin excepción, no son reconocidas por sus responsables. En este sentido, *Bésame mortalmente* es un despropósito que supera cualquier antecedente en la materia. La sensación que deja ver esta ópera prima es imposible de explicar aunque fácil de sintetizar con adjetivos crueles, más apropiado para tribunas deportivas o cruces de calles sin semáforo.

La anécdota extraelemental reúne a una mendocina que se quedó sin trabajo y recurre a su amiga modelo-gato, a un juez de apariencia respetable y a su secretario, estos últimos preocupados por resolver los crímenes de dos prostitutas que aparecen ligados entre sí. La pregunta es: "¿Quién es el asesino?". Nada nuevo, pero peor contado que en otras ocasiones. Las escenas son convencionales cuando no ridículas. Los personajes son monigotes, se pierde el ritmo apenas se enciende la luz del proyector y la platea recuerda aquella vieja canción de Peret que decía "es preferible... reír que llorar". Todo sale mal en este antihomenaje a Robert Aldrich (autor de la memorable *Kiss me Dealy*). Mariana Olmi y Noelle Ballfour sufren los peores tragos, aunque a Arturo Bonín le toque recitar a Lord Byron y a Daniel Fanego trastabillar en una toma que no fue repetida (parece mejor indicado para conducir "Finalísima"). La cámara experimenta con planos-secuencia en vano intento por emular al Godard de los años '60 y, como si lo visto fuese poco, no falta el anciano padre de la protagonista, Carlos Muñoz, internado en un asilo. Un desafío a la capacidad de resistencia del espectador que, en el peor de los casos, no merece una respuesta tan poco feliz.

Una semana de preestrenos

Más que desafiante, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina ha organizado una nueva Semana de Preestrenos Internacionales en pleno Mundial de Fútbol, con la esperanza de reeditar el éxito de la anterior, realizada en diciembre último con la asistencia de 8000 espectadores. Del 14 al 20 de junio, los cronistas proyectarán en el cine Libertador ocho films no presentados aún en el circuito comercial, en el siguiente orden: jueves 14: *Luces del alma (Cactuś)*, de Paul Cox, con Isabelle Huppert; viernes 15: *Barfly*, de Barbet Schroeder, con Faye Dunaway y Mickey Rourke; sábado 16: *Una vida no basta*, de Claude Lelouch, con Jean Paul Belmondo; domingo 17: *Jesús de Montreal*, de Denys Arcand *(La decadencia de imperio americano);* lunes 18: *Los modernos*, de Alan Rudolf, con Keith Carradine y Geraldine Chaplin; Martes 19: *El fin de los viejos tiempos*, de Jiri Menzel; miércoles 20: *Sueños*, de Akira Kurosawa. Trasnoche: *Lejos de casa*, de Gary Sinise, con Richard Gere. Cada día, antes de las proyecciones, se exhibirá el cortometraje *Margarita*, de Rubén Pergamente, en el que "el primer personaje ecológico", creado por el historietista para el diario *La Opinión*, reaparece en cine.

PRIMER PLANO

KINDERGARTEN: El film dirigido por Jorge Polaco representará a la Argentina en el Festival Internacional de Cine de Troia, Portugal, que comenzó hoy y se extiende hasta el 17 de junio. La controvertida película que el realizador aún no ha podido exhibir en su país, fue seleccionada en el Festival de Cine de Berlín para participar en diversos festivales y muestras de los Estados Unidos y Europa, entre las que se destacan el que se desarrolla ahora en Troia, el Festival Latino de Nueva York y el Festival Internacional de Riga (ex Unión Soviética). Por otra parte, y en el ámbito local, el fiscal Morillo Capurro se ha expedido en la causa judicial a la que dio origen *Kindergarten* y solicitó el sobreseimiento definitivo de las personas implicadas ante la inexistencia de delito alguno.

LOS MEJORES EN BOLETERIA. En los Estados Unidos y desde su estreno, encabezando las recaudaciones de títulos en cartel, se encuentran *Total Recall*, con Arnold Schwarzenegger (U$S 25.533.700), *Volver al futuro Parte III*, de Robert Zemeckis con Michael Fox (U$S 10.337.625), *Bird on a Wire*, con Goldie Hawn y Mel Gibson (U$S 6.350.305), *Pretty Woman*, con Richard Gere (U$S 4.755.107) y *Cadillac Man*, la última con Robin Williams (U$S 2.885.324).

ESPAÑOLISIMA. En el próximo mes de diciembre llegarán a Buenos Aires Angela Molina y Manuel Banderas, protagonistas del film *Las cosas del querer*, de Jaime Chavarri. Los actores se presentarán durante 15 días en el teatro Blanca Podestá, con una comedia cuyo título aún no ha sido anunciado,

Quiébrame un poquito, Charly

Material de archivo bien seleccionado y un montaje dinámico para este video que muestra el "juego sucio" en los mundiales.

(Por Claudio D. Minghetti) Como la mayoría de los videos dedicados al fútbol, *Foul Play* (editado por Laser, aunque distribuido para su venta directa al público por Video Croma) fue hecho para televisión y, por lo tanto, respeta su lenguaje. En este caso el de la televisión británica, con dirección del documentalista Ray Millichope, que se apoya en los tres aspectos fundamentales de cualquier otro testimonio del pasado digno de verse: material de archivo bien seleccionado y montaje dinámico de acuerdo a textos más o menos interesantes. Para el caso se trata del "foul play", el juego sucio durante el desarrollo de campeonatos mundiales, con algunas excepciones.

El texto es de vuelo ligero, limitado a la información sobre personajes, fechas y lugares de las jugadas, con música de Al Dickinson y John Richardson que subraya con humor y, a la manera del mimo Marcel Marceau, los códigos gestuales que manejan referís y jueces de línea para hacerse entender y, en la mayor parte de los casos, respetar. La cámara está en esos lugares a los que difícilmente accede el espectador.

Desde la infinidad de "toques" a Maradona tanto en el Mundial de España en el '82 como en México en el '86, hasta la trayectoria poco cordial del holandés Johan Cruyff, tienen cabida entre imágenes más o menos reconocibles por los aficionados. Imágenes que muestran al arquero Félix, del equipo brasileño en 1970, cuando se las vio negras frente al juego durísimo de los ingleses, o de otros mundiales pasados, en el '62 en Chile o del '66 en Inglaterra, en las que aparecen el argentino Rattín en su disputa con Bobby Charlton y otras con el arquero Pereira de Portugal, que debió resistir a brasileños ávidos de sangre enemiga.

El montaje también repasa el cruento partido final entre Italia y Brasil en 1970, la inexplicable demora de la escuadra argentina cuando en la final del '78 debía enfrentar a la holandesa, tomada por los guionistas como un "juego sucio de acción psicológica" (una de las variantes a las que también se refiere el video) y la agresividad uruguaya en el México del '86, bien en primer plano. Aunque la voz elegida para relatar la versión en castellano desentona con el clima buscado por los responsables de la producción, esto no afecta la calidad de las imágenes, el ritmo intenso del original y la claridad de los conceptos, dirigidos a cualquier tipo de público, incluso para los que el fútbol es, simplemente, una curiosidad.

> (...) "Este es el fútbol de hoy: agresivo, peleado, sin espacios; una confrontación deportiva mecanizada, casi automática. Diego Armando Maradona es un genial creador argentino. Claudio Gentile es un aplicado 'angel destructor' de Italia. Ellos se encontraron cara a cara, botín a botín, en el Mundial del '82... Son dos jugadores que se destacan en cualquier partido y, lamentablemente, el precio por destacarse, por ser el mejor, son los golpes..." (del Video Foul Play).



Dieguito al borde de un ataque de yeso.

Gol, mentiras y video

El video local ha dedicado una veintena de casetes al fútbol. La lista se inicia con *River inolvidable* que, conducido por el Bambino Veira arrasó en 1985, y *River de América*, con Enzo Francescoli y editados por Atlántida con comentarios de Víctor Hugo Morales. El mismo sello difundió *Boca Campeón Verano '88* y *Racing Campeón*, tónica que también siguió *El video de Newell's Campeón* (Láser) sobre la campaña del '88. En cuanto a torneos internacionales figuran *La historia de los mundiales* (Atlántida), con imágenes desde 1930 a 1982, *Los mejores momentos del Mundial '86* y *Héroes* (Transmundo). Este último, que dirigió el británico Tony Maylam permite revivir jugadas memorables, como aquel gol de Maradona hecho por "la mano de Dios". En *Maradona II Napoli* (París) se analiza el fenómeno extradeportivo generado por el jugador mientras que *Maradona, el mejor del mundo* (Láser) lo muestra desde su infancia en Villa Fiorito hasta el torneo juvenil de Japón y los mundiales del '82 y '86. *141 goles en cinco mundiales* (Láser) con fragmentos desde 1966 en adelante, *Los grandes del fútbol mundial* (Láser), también inglés y de Ray Millichope y *Mundiales '78-'82-'86* (Aranjuez), compilan goles espectaculares. *Esto es Pelé* (láser), de Eduardo Escorel y Luis Carlos Barreto toma imágenes de la Rede O Globo, como su gol "mil", el penal contra el argentino Gato Andrada (entonces en el Flamengo) y la final intercontinental frente al Benfica.

El 14 de mayo, el Channel four inglés emitió el documental *Fútbol argentino*, de Víctor Dinenzon basado en la investigación de Osvaldo Bayer. El trabajo, que se verá en el Festival de Cine Latino en Nueva York, entre el 3 y el 18 de agosto, será editado próximamente por Transeuropa.

FUTBOL DE SALONES

Una pasión de minorías

Sentado en el living o parado frente a la vidriera, medio país comienza hoy a colgar su atención en el pequeño rectángulo de una pantalla de televisor. A las 11 y media de la mañana, con la ceremonia de apertura, Argentina Televisora Color inaugura sus transmisiones en directo, exclusivas, puesto que es el único canal autorizado por la OTI para hacerlo. A partir de allí, dos emisiones diarias a las 11.30 y a las 15 acercarán por vía satélite aquello que no se pudo alcanzar por vía aérea.

Por cierto, la pantalla gigante vuelve a dar una vana ilusión de tablón, aunque este año la OTI promete un control estricto para que los partidos sólo se proyecten en las salas que compraron los derechos abonando, según la cantidad de butacas, una suma aproximada a los 20.000 dólares. Así las cosas, la oferta legal se limita a cuatro locales en la Capital y uno en Mar del Plata.

Las mil personas que se acomoden en el Predio Ferial de la Sociedad Rural, en Palermo, pagarán distinto según lo que quieran ver, desde los 40.000 australes del partido inaugural Argentina-Camerún, hasta los 15.000 de las selecciones menos prometedoras. Las emisiones en diferido, en cambio, cuestan en todos los casos 10.000 australes y los menores que no ocupen asiento entran gratis. En el Auditorio Buenos Aires, de Florida al 900, las entradas salen un poco más caras (50.000 los de Argentina y 20.000 los diferidos, con otros precios intermedios), pero se comparte el gol con apenas 260 euforias ajenas. Otras salas autorizadas son el cine Esmeralda (de la calle ídem y Corrientes) y el Radio City de Mar del Plata, mientras que la sala Pablo Neruda, del complejo La Plaza (Corrientes al 1600), cobra 30.000 australes como máximo y deriva el total de lo recaudado al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

Fuera de esto, hay mucha conexión clandestina fácil de ubicar por la propia publicidad, muchas veces impresa. Bocatto di cardenale para los inspectores correspondientes que, faja en mano, saldrán desde temprano a clausurar cuanta truchada localicen.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

La escena en Roma. El carabinero (de ligero aspecto albertosordiano) detiene en la calle al conductor de un Fiat Uno y examina sus documentos. El hombre se apellida Lazaroni y le explica algo no muy fácil de creer: que es el técnico de la selección brasileña de fútbol, que está en Italia por el Mundial y que el auto también es brasileño. Incrédulo, el policía revisa la documentación y le dice: "Si usted es Lazaroni, yo soy el Papa".

Pero efectivamente es el técnico carioca. Esa propaganda en portugués se puede ver en Buenos Aires por el video clabe, originada en TV Bandeirantes y es uno de los tantos entrecruces deportivos publicitarios que origina el Mundial. También las transmisiones de Televisión Española por cable permitieron apreciar otra idea muy creativa. La famosa tienda hispana El corte inglés contrató a varios astros de la selección nacional de su país y vestidos con lo último de la moda masculina primavera-verano, los colocaron a hacer jueguito en un estadio enorme, sin gente en las tribunas. Da gracia verlos cabecear con blazers azules y pantalones al tono o hacer chilenas con trajes cruzados grises, camisa, corbata y zapatos de calle.

En Buenos Aires, hasta el momento, los protagonistas deportivos del Mundial no fueron tema de inspiración para los creativos publicitarios. Tal vez una explicación es que las estrellas más grandes vivan afuera y establecen contratos internacionales, como es el caso de Maradona con varios clientes entre las principales corporaciones del mundo. Pero no sólo por los mangos no están Maradona y sus boys en publicidades locales. Un lector cordobés de *Ambito Financiero* denunció ayer en ese diario como excesiva la inversión publicitaria de Aerolíneas Argentinas: 70 mil dólares en inscripciones en los autos de los corredores Traverso y Guerra. La crisis aprieta y ahorca.

ENNIO MORRICONE

La banda del fútbol

El músico y compositor italiano que trabaja con los más grandes directores de cine es el autor de la música con que hoy se abrirá el Campeonato Mundial.

Ennio Morricone, músico y compositor.

Yendo del biógrafo a la cancha.

(Por Claudio D. Minghetti) Los organizadores del Mundial Italia '90 le pidieron que compusiera la melodía identificatoria y oficial que sonará hoy en la ceremonia inaugural, en el Estadio Giuseppe Meazza de Milán. "Será algo colosal, como *Aída*", dijo el músico y compositor Ennio Morricone evocando a la ópera que Verdi dedicó a la conmemoración de la apertura del Canal de Suez, estrenada en El Cairo, en la Nochebuena de 1871. Compositor de las bandas sonoras de 350 films, hoy escucharán sus notas 76.398 espectadores apostados en Milán y millones de hinchas de fútbol que lo mirarán por TV.

Morricone nació en Roma, el 11 de octubre de 1928. Su padre era trompetista y condicionó el oído de Ennio a los bronces. A los seis años, ingresó en el conservatorio romano de Santa Cecilia y completó, tan sólo en seis meses, un curso de armonía que duraba cuatro años. Sin embargo, la fama de Morricone se debe, particularmente, a las partituras para spaghetti-westerns que fueron moda a mediados de los años 60.

Por un puñado de dólares (1965), *Por unos dólares más* (1966), y el clásico *El bueno, el malo y el feo* (1966) se convirtieron en gemas del Oeste "trucho" con locaciones en España y su música, tan recurrente como los vaqueros desaliñados, sucios, que compusieron Clint Eastwood o Lee Van Cleff.

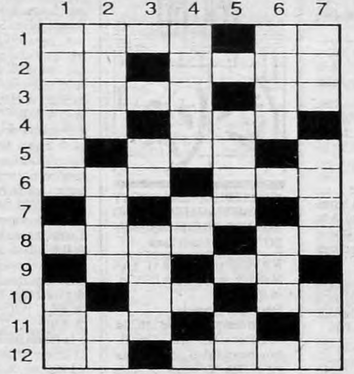
Antes que con Leone, Morricone había trabajado con Bernardo Bertolucci en *Antes de la revolución* y con Pier Paolo Pasolini en *Pajarracos y pajaritos*, las dos de 1964.

Morricone es un apasionado por los solos: "Cuando escribo un pasaje busco a quien está a mano. Si el violinista está fuera de Roma —su base de operaciones— recurro al mejor intérprete de flauta dulce.

A treinta años de su debut con *El fascista* (1961), Morricone ha incursionado en una mayor variedad de géneros. Desde los más populares, hasta las composiciones corales, las sinfonías, los himnos y las baladas para obras igualmente diversas. En su filmografía todos son títulos importantes, incluida la obra completa de Pasolini, *I pugni in tasca* (1965), de Mauro Bolognini; *Investigación de un ciudadano...* (1970); *La clase obrera va al Paraíso* (1972), y *Todo Modo* (1976), las tres de Elio Petri; *¡Queimada!* (1970), de Gilio Pontecorvo; la vibrante de *Sacco y Vanzetti* (1971); varias para los hermanos Taviani que firmó como Nicola Piovani, o la de *1900* (1976), la monumental épica-río de Bertolucci sobre el surgimiento del Partido Comunista Italiano. Para Brian de Palma (quien traicionó al veneciano Pino Donaggio por las virtudes del romano), Morricone escribió los temas de *Los intocables* (1987) y de *Pecados de guerra*. "Vi el film un día lunes —recuerda— y me imaginé el tema principal en el asiento trasero del taxi, mientras regesaba al hotel. Dos días después llamé a De Palma y se lo interpreté". Morricone también es autor de la música de *Cinema Paradiso* (1989), de Giuseppe Tornatore.

No en vano, Morricone es considerado por sus compatriotas amantes del cine y de la buena música como el mejor, después de Giuseppe Verdi.

SILABICO *Por M. Lengue*



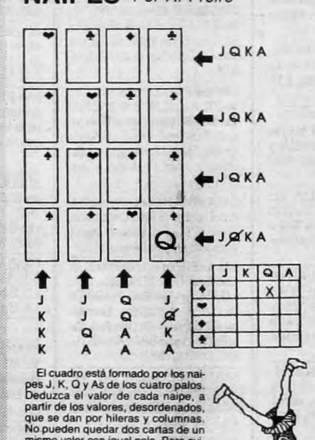
Una silaba por casillero

HORIZONTALES: 1. Palabra grosera./ En este lugar. **2.** Poéticamente, nave./ Título nobiliario, inferior a vizconde (fem.) **3.** Del Mesías (fem.)./ Conjunto de usos en boga por algún tiempo o propios de un país. **4.** Prefijo: nariz./ Lugar para expeler excrementos. **5.** Arbol de flores amarillas y de olor muy grato. **6.** Arbol frutal./ Ciudad italiana. **7.** Diosa latina de la agricultura. **8.** Longitud del contorno de una figura./ Número sin valor absoluto. **9.** Poema solemne./ Me dirigiré. **10.** Que llora mucho./ Burla, chanza. **11.** Andes a pie. **12.** Cubre con oro./ Muevo la cabeza reiteradamente.

VERTICALES: 1. De toda América (fem.)/ Mensaje que se transmite oralmente. **2.** De Laos./ Conjunto de chozas./ Observa. **3.** Condimento./ Medalla grande (pl.). **4.** Cultivador de tabaco./ Vara real. **5.** Avión de tres motores (pl.)./ Niño, chiquillo. **6.** Actinia./ Sede de la inteligencia. **7.** Unida en matrimonio./ Monstruo mitológico con cabeza de toro y cuerpo de hombre./ Apóstol autor del primer evangelio.

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: BRO - CA - CA - CE - CHE - I - MI - NI - PE - PI - RE - RI - RO - RON - TAU - TE.

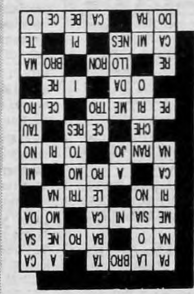
CUADRO DE NAIPES *Por A. Freire*



El cuadro está formado por los naipes J, K, Q y As de los cuatro palos. Deduzca el valor de cada naipe, a partir de los valores, desordenados, que se dan por hileras y columnas. No pueden quedar dos cartas de un mismo valor con igual palo. Para evitar repeticiones, marque lo que va descubriendo en el esquema inferior.



SOLUCION



SOLUCION



TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO. Informativo

11.30
- ATC - ITALIA '90. Fiesta inaugural

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

12.30
- ATC - ITALIA '90. "Argentina vs. Camerún"

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: "Escape del condado Bogen" (1977)
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13 Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" en TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS Informativo
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL ITALIA '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - Repetición: Fiesta inaugural y "Argentina vs. Camerún"

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE. Hoy: "Los matamonstruos en la mansión del terror". (1987)
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. Hoy: "Los fierecillos indomables"

22.00
- 2 - ESTO ES SHOW
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

22.30
- 2 - ENTRE EL CINE Y EL VIDEO. Hoy: "Boda real"

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - MARTILLO HAMMER. Serie
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - LAS CHICAS DE ORO. Comedia
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HOLANDA. Documental
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NUESTRA SALUD
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 NUEVOS MUNDOS. Documental

CV 5 - FILMS
- 19.00 EL DIABLO BAJO EL SOL. Suspenso
- 21.00 SERIE. A designar
- 22.00 TELECINE. "El misterio". Terror
- 23.30 ¿VAMOS A DIVERTIRNOS?. Drama
- 01.15 ADIOS NUEVA YORK. Drama

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 EL CUERPO VIVIENTE. Serie documental
- 18.00 MUPPETS BABIES
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 0

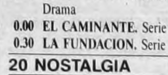
CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 GIGI. Con L. Caron. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0.00 h.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00



VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 AMIGAS PARA SIEMPRE. Drama
- 19.00 EL ULTIMO INOCENTE. Suspenso
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL CRISTIANO MAGICO
- 0.00 FURTIVOS. Drama
- 1.30 ALL THAT JAZZ. Musical

15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ROJO Y NEGRO. Serie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia", Cap. 5
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20
- 16.00 PROBLEMAS. Miniserie
- 17.00 ROJO Y NEGRO. Serie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia". Cap. 5
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 20.00 CAGNEY Y LACEY Serie
- 21.00 PROBLEMAS. Miniserie
- 22.00 VUELO DE INVIERNO. Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 NOSTALGIA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **La amiga.** Dir.: Jeanine Meraphel; con Cipe Lincovsky y Liv Ullman. P/18.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...**P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18.25 y 21.55 hs.: **El proceso**, O. Welles; a las 17.55 y 20.20 hs.: **El delator**, de J. Ford. Viernes trasn. 24.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattía Pascal.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.30 y 22.15 hs.: **El precio de una pasión**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío**, Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi tío.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**, con Eddie Murphy y Richard Pryor. P/16. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. "Ciclo de cine nacional". Sábado. A las 19 hs.: **Esposa último modelo.** (1950). De Carlos Schliepel, con Mirtha Legrand. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchock". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Festín diabólico**, de Alfred Hitchcock, con James Stewart y Farley Grager. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El discreto encanto de la burguesía,** de Luis Buñuel. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión.** Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Viaje en globo**, de Albert Lamorice. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Los Carabineros**, de Jean Luc Godard, y un corto coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.45 hs.: **El exterminador de Nueva York**; a las 12.40, 16.20 y 20 hs.: **Hijo de Satanás.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN O' THE TIMES"

Viernes 21 y 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

LAURIE ANDERSON
HOME OF THE BRAVE

Domingo: 20 hs.
APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: 19.40 y 22 hs. Sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Close, John Malcovich y Michelle Pfeiffer. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Intercambio de pareja** y **La diosa del sexo.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina, Manuel Bandera, María Barranco y Angel De Andres López. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los cuentos de Canterbury.** Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Laura Betti y Ninetto Davoli. P/18. ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Buster.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **El maestro de música.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster.** S/R. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi tío.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Gemelos.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Desviaciones sexuales de una Condesa**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Mira quien habla**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Arriba los pitufos** (Dibuj. animados); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El profesor Punk.** S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 18 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16 y 20 hs.: **Secretaría ejecutiva.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.30 hs.: **El libro de la selva**; a las 16.10 y 19 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **El manosanta**; a las 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.55, 19 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 17 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.50 hs.: **Buster**; a las 16.10 y 20 hs.: **Highlander.** S/R. Martes cerrado.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Batman.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El despertar del sexo**; a las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La isla de los mil placeres.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 16.45 y 20 hs.: **Pelotón salvaje.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy; a las 15.45 y 19 hs.: Dancer** (Vivir amando). P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **El joven Einstein**; a las 16.40 y 20 hs.: **Locademia funeraria VI** (Ciudad en estado de sitio). P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Bernardo y Bianca.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.40 hs.: **Condena brutal,** a las 17.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra.** P/16.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Casada con la mafia**; a las 19 y 22.40 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **100 veces no debo.** P/13.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.50, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **100 veces no debo**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Esperando la carroza.** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.20, 18.45 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **Mirá quien habla.** P/13.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Ballet contemporáneo del TMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martín); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martín). Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. Pullman: ₳ 10.000
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Eduardo y Juan Falú.** Intérpretes de guitarra. Martes: 21 hs. Platea: A 12.000 Vta. c/3 días de anticipación.
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub,** Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. (Miércoles) Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes y sábado). Vta . loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo,** Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes y sábado). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Grupo de Danza de Nora Codina. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).
Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17,** integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt,** basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo,** presenta **El emperador Gynt,** de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **La Porteña Jazz Band,** integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.J. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs.: Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter. ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo,** de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso,** desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• Ciclo "Viernes de rock". **La Zimbabwe Reggae Band** apadrina a **La Big Band.** Consigna: **Bandas & Vandas.** Presenta: **Daniel Araoz.** Hoy: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.
• **Banda Sinfónica Municipal.** Prog.: Las vísperas sicilianas, de Verdi; Danzas folklórics, de Shostakovich; Los tangos de Julio De Caro, de De Caro y Darré; Amor sin barreras, de Bernstein. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Sábado: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **Il maestro di musica,** ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 13 hs. Presenta:
Ayer en Madrid, de Norberto Vázquez Freijo. Gran elenco. Vestuario: Eduardo Lerchundi. Escenografía: Daniel Pérez. Dirección musical: Ricardo D'Onofrio. Puesta y dirección general: **Norberto Vázquez Freijo.** Sábado: 18.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: **Tu Sam,** le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en Idish
Las travesuras del Diablo
de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
MABEL MANZOTTI
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
• **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1.15 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico,** de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Enrique Federman, Claudio Nadie, Los Melli y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. 3° año de éxito.
El velatorio de Pepe, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgra-

no. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Necesito siete gambas". Dirección: Leonardo Odierna.
A las 21.30 hs.: Teatro: "El que me toca es un chancho" Dirección: Alberto Drago.
Sala A-B:
A las 21 hs. Danza: "Rojo y negro". Danza flamenca "España, que hermosa eres" Dirección: Osvaldo Raymond.
Sala C:
A las 19.30 hs.: Semana de la Educación por el Arte. IMEPA.
Sala D:
A las 20 hs.: Recital poético-musical del Ateneo Poético Argentino.
Sala E:
A las 20 hs.: Encuentro de poetas con su público.
Dirección general de Educación Artística y Especial:
Sala Alberdi: (6° piso)
A las 19 hs.: "No va más... negro 22" Texto e interpretación: Marcelo de Souza. Basado en "Las manos de Eurídice" de P. Bloch. Dir.: G. Gentile.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.:
Sala I: Federico Ayma. Pintura.
Sala II: Ana María Perisse. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 19 hs. Instituto Italiano de Cultura. Recital de Piano de Rossana Tomassi Golkar. Música clásica.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 21 hs.: **Teatro:** "Rojo y negro" Dir.: Juan J. González.
A las 21.30 hs.: "Ojo al bagre" (número vivo) Dir.: Alejandro Mateo.
A las 23.30 hs.: "Bufones líricos" por Susana Cook y Darío Levin.
A las 0.30 hs.: "Hay guerra en Antioquía" Dir.: Silvia Kanter.
A las 22.30 hs.: "Videos musicales": Dead Can Dance, Cocteau Twins, This Mortal Coil, Clan of Ximox, Colourbox, Throwing Muses.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• Historia de cabotaje, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823. Presenta:
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
• **Ensamble Díez** (Música de cámara). Intérpretes: Músicos del teatro Colón. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens.** Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con el retorno de: Los apestosos, Graciela Mescali y Hernán Gene, con Susana Cook, Gustavo Lencina, Carlos, Carlos y Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.
• **Copiloto Pilato, Laverne, Macarras y Revecca** (Rock). Domingo: 22 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes 18 de Junio: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Indagatoria informal e ilustrada,** por Onofre Lovero. Lunes: 20 hs.
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Yiyo,** de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• **Marcha y los censores,** de Alberto Adellach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer,** en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda lateral única,** con Viviana Scaliza, Silvia Sales, J. Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires,** con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El idolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de rock con:
LOS TWIST
con sus mejores temas. Sábado: 22.30 hs. (En punto).

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble Antiqus** (Música clásica).
A las 18 hs.: **Susana Ferrer** (Pop-melódico)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico en: La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Tragicomedia musical: **La víspera,** de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• Recital: **Los Auténticos Decadentes.** Viernes: 0.30 hs.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Musicales, danza, sombras chinescas. Invitados: Diego Biondo, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza. Domingo: 21 hs.
• **Banquete teatral,** con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau — **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el idolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.

SALA L.E.C. H. Yrigoyen 2851. (5° piso) La vida y obra del poeta español Antonio Machado: **Don Antonio, caminos sobre el mar.** Dir.: Carlos De Martino. Viernes: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: **Babilonia Jazz.** En vivo: "La Banda Latina" (Jazz latino), en video Weather Report. Al Dimeola y Miles Davis. Hoy: 22.30 hs.
• Fiesta con: **La portera de noche, Marcela Paz Trío y Los no alineados.**
• **Ciclo: Para los íntimos** "Luis Borda y sus amigos", con Bernardo Baraj, Oscar Moro, Rodolfo Gorosito y otros. Sábado: 22.30 hs.
• **Mississippi Blues Band.** Sábado: 1 h.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... con-tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. A su regreso de España:
ROQUE NARVAJA
Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
En directo los partidos del Mundial '90 en pantalla gigante. Entrada libre.
• Rock de los '60 con: **Quadrophenia.** Hoy: 21.30 hs.
• Pop-rock con: **Espejo roto.** Viernes: 23.30 hs.
• Recital de Rock and Roll con: **Ramses.** Hoy: 1.30 hs.
• **Marcelo De Souza en: "No va más... negro 22",** de Pedro Bloch. Dir.: Guillermo Gentile. Sábado: 22 hs.
• Rock de los '60 con: **Old Time.** Sábado: 23.30 hs.
• Música de los '60 con: **Slang.** Domingo: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Los jóvenes bailan tango.** Coreografías de **Iris Scaccheri y Dore Hoyer.** Hoy: 20.30 hs.
• **Marikena Monti** en: **Porque vas a venir,** de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 22.30 hs.
• **Pepe Cibrián** es: **Cleopatra.** El musical de la temporada. Hoy: 23.50 hs.
• **Conciertos Danubio** con solistas de la Camerata Bariloche. Domingo: 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421. Las canciones de **Daniel De Benedetto** y en su despedida de la Argentina:
JOSE LUIS GIOIA
El genio del humor. Sábado: 0.30 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:
Ollantay
Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. c/desc.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El mejor **Show bailable** de la Capital. La revelación Pop 1989: **Mami** y toda la salsa de **Willy Toledo** y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos los recuerdos de la década '60 y '70 con: **Daniel San Fernando** y la discot. de Alejandro. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Canciones en alpargatas,** con Orlando Miño y su grupo. Hoy: 23 hs. Empanadas, locro, vino y tortas caseras.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
Las canciones de **Pablo Asnaghi** el genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
Sábado desde las 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
Atilio Veronelli-Daniel Aráoz en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.
• **Pajarito Zaguri** y **Ahijuna Grand Banda** (Rock y melódico). Viernes: 1.30 hs.
• **Macadam** y **Serie** (Rock and Roll). Sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en:
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Humor y música con:
Trío Vip
Sábado: 23 hs., y **a solas** con:
LITTO NEBBIA
Sábado: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Presenta:
• **Mesa de saldos** con: **Los Kelouios.** Hoy: 23 hs.
• **La fundación** (Pop-funky). Hoy: 1 h.

LA FERRETERIA. Av. Maipú 2359. Tel.: 790-8933/ 9171 (Olivos). Albarracín producciones artísticas presenta:
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla.** Hoy: 1.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Trama** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable,** con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.
DURAZNO DE GALA
La gran fiesta del blues. Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• La actuación de: **Cielo líquido** (Pop rock). Hoy: 24 hs.
• **Reunión Beatle, organizada por el Apple-Corp. Los mejores videos y films de Los Beatles. Domingo: 16 hs.**
• Recital de música tecno-pop a cargo de: **Pablo Pérez.** Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. **Domingo: 23.30 hs.**

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224.
Presenta toda la música con: **Banda Libre y en su despedida de la Argentina:** El genio del humor.
JOSE LUIS GIOIA
Hoy: 23.30 hs. Con una **entrada tiene** derecho a los dos espec. y premios.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224.
Presenta toda la música con: **Banda Libre** y a su regreso de México:
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
MAX
Country folk. Hoy: 0.30 hs.
STEP
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• Marcela Paz presenta a: **Moloco, La corniza y Basura blanca.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

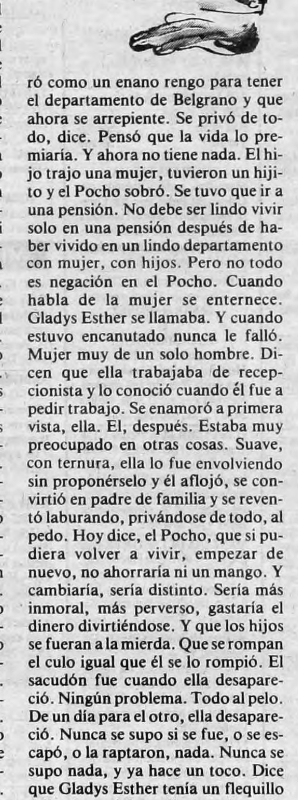
HOY

Tiempo pronosticado: Frío. Vientos moderados. Mínima: 3°. Máxima: 16°.

△ △ △ △ △

15.00: Proyección del largometraje *Los cuentos de Canterbury* (1972), con dirección de Pier Paolo Pasolini, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
19.00: *Muestra de fotografías*, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.
20.00: *Relación entre la formación de posgrado universitario y extrauniversitario en psicoanálisis*, mesa redonda con entrada libre y gratuita y debate con el público. En la Facultad de Psicología, H. Yrigoyen 3242. Gratis.
21.00: *Paso de dos*, obra de Eduardo Pavlovsky con dirección de Laura Yusem, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
• Proyección de *La decadencia del imperio americano*. Debate posterior a cargo de la periodista Norma Osnajanski y la licenciada Matilde Garvich. En Carpe Diem, Moldes 1420, teléfono 784-2784.
21.30: Recital del grupo *Inmenso y Rojo* (música pop), en el Ateneo de la Ciudad, Quirno Costa 1259 (a una cuadra de Ecuador y Charcas).
22.00: Recital de La Zimbabwe y La Big Band con presentación de Daniel Aráoz, en el Teatro Provincias, dentro del ciclo Rock de los viernes, Córdoba 6056.
• Carmen Baliero presenta nuevos temas en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.
22.30: El grupo U.M.O. (rock) y el trío integrado por Laiguera, De la Vega y Arcella (música ciudadana) ofrecen un recital en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162.
• *Proyección de videos argentinos*, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita.
• Quique Pesoa y Raúl Parentella presentan a los músicos H. López Furst y Ricardo Pellican junto al grupo Hot Club 4, en Bix, Seguí 4621.
23.00: En la Casa del Loco, ubicada en Cabildo 853, Los Vergara ofrecen su espectáculo *Mil nuevo noventa*, show humorístico y musical.

GIROS



(Por Enrique Medina) Gira, el Pocho. Gira para que lo vean y estén tranquilos. Los otros lo ven y se quedan tranquilos. Aguardan sin angustias, confiados en que todo saldrá bien. Después de girar, el Pocho vuelve a dar la espalda. Y vuelve a su mundo. No es tonto el Pocho, algo exigente; quizás como todos los que habitan este mundo, esta tierra. Se reprime en la bronca, es lo que tiene de bueno el Pocho. Y ya es grande. Le quedó Pocho desde chiquito, cuando el campeonato infantil Evita. Jugaba de centrofóbal como se decía entonces. Ahora le importa un pomo el fútbol, al Pocho. Casi, casi, como que nada le importa... Nada; más bien que él mismo se alarma. A veces. No siempre se alarma. Es atinado y sabe comportarse en los trabajos. Es seguro y cabal. Compañero, buena gente, alegre en los festejos cuando hay buen reparto y el festejo es con champán y buenas mujeres. Sabe vivir el Pocho. Experiencias, ni hablar. En todas lo han visto. Y sabe. Es de los que saben. Culto. Hasta llegó a estudiar en el secundario. Contabilidad y esas cosas. Hizo de todo. Laburador. Anduvo, el Pocho. Recorrió todo el país. Luchó, se desangró como en el tango de Discépolo. Se casó. Tuvo hijos. Se separó. No se libró de nada. Las mismas trampas en las que caen todos. El mismo se carga. No soy más boludo porque me faltó la universidad que si no, dice. Nada le importa. Y a veces los amigos tampoco lo entienden. El mismo no sabe explicarse. Se explica de prepo cuando quiere. Los rumores son por los hijos. Se sabe. No hay que estudiar para saber que los hijos siempre cagan a los padres. Así debe ser, además. Acaso, piensa el Pocho, acaso yo no cagué a mis viejos. Entonces se banca que sus hijos lo caguen. Es medio sentimental: cuando habla de los hijos le es difícil controlar las lágrimas. También es bastante monótono cuando hay que esperar y entonces habla. Habla y jode. Se lamenta por lo hecho en favor de los hijos. Dice que toda su vida laburó al pedo privándose de todo para tener algo y... Ahora, nada. Es verdad. Al Pocho lo cagaron los hijos. Pero debe ser así. El se encapricha. Dice que laburó como un enano rengo para tener el departamento de Belgrano y que ahora se arrepiente. Se privó de todo, dice. Pensó que la vida lo premiaría. Y ahora no tiene nada. El hijo trajo una mujer, tuvieron un hijito y el Pocho sobró. Se tuvo que ir a una pensión. No debe ser lindo vivir solo en una pensión después de haber vivido en un lindo departamento con mujer, con hijos. Pero no todo es negación en el Pocho. Cuando habla de la mujer se enternece. Gladys Esther se llamaba. Y cuando estuvo encanutado nunca le falló. Mujer muy de un solo hombre. Dicen que ella trabajaba de recepcionista y lo conoció cuando él fue a pedir trabajo. Se enamoró a primera vista, ella. El, después. Estaba muy preocupado en otras cosas. Suave, con ternura, ella lo fue envolviendo sin proponérselo y él aflojó, se convirtió en padre de familia y se reventó laburando, privándose de todo, al pedo. Hoy dice, el Pocho, que si pudiera volver a vivir, empezar de nuevo, no ahorraría ni un mango. Y cambiaría, sería distinto. Sería más inmoral, más perverso, gastaría el dinero divirtiéndose. Y que los hijos se fueran a la mierda. Que se rompan el culo igual que él se lo rompió. El sacudón fue cuando ella desapareció. Ningún problema. Todo al pelo. De un día para el otro, ella desapareció. Nunca se supo si se fue, o se escapó, o la raptaron, nada. Nunca se supo nada, y ya hace un toco. Dice que Gladys Esther tenía un flequillo y él se lo soplaba y ella sonreía y se le apoyaba en el pecho. Ella desapareció cuando el hijo trajo a la mujer. Ahí se pudrió todo. De eso nadie sabe nada. El no cuenta mucho. Se limita a su trabajo cuando se le pregunta por ese lado. Es muy eficiente en su trabajo. Vuelve a girar el Pocho. Los otros lo ven y se avivan que ese giro ahora es señal. Esperan. Igual que el Pocho. Siempre repite, el Pocho, que él se ha pasado la vida esperando y esperando y que fue un boludo. Siempre lo dice. Y es cargoso. Por eso es que háy que esquivarlo cuando está solo en el bar. Y no toma. No. El problema de él es estar solo. Aunque en realidad parece que quiere estar solo. Los otros le hacen señas al Pocho y el Pocho sale y apunta a la cabeza de uno y todos contra la pared. La sorpresa siempre es fundamental. Si un gato inteligente sorprende a un mastín puede llegar a ganarle, dice el Pocho. Los otros hacen lo suyo y la operación se desarrollo a la perfección. El Pocho siempre se reprime en la bronca. El dice que está envejeciendo y que tiene problemas de columna. Mucho dolor, dice. Mucho dolor por vivir al pedo. Debe ser terrible estar convencido de haber vivido al pedo. Una mina que está contra la pared nos mira, es bonita. El Pocho la agarra del cuello y la empuja al rincón. Ella cae. El la mira y enseguida le pega un tiro en la cabeza. ¿¡Qué mierda hacés, Pocho?!, le grito. Me mira como si recién me descubriera, luego la mira a ella, muerta, y ahora de nuevo a mí; como excusándose, me dice:

—¿Creés que si le hubiese dicho un piropo se habría acostado conmigo...?

CARTAS

Seguridad

Admiro la valentía del señor Esteban Reynal y la iniciativa solidaria de los vecinos de Tortuguitas ante el hecho que se produjo en esa zona días atrás, y formulo la esperanza de que la investigación y toma de medidas sean realmente consecuentes Considero sin embargo muy importante en tal contexto que para seguir adelante más eficazmente con la eliminación de las alarmantes irregularidades que vivimos a diario, el sueldo del agente de policía sea acorde a la responsabilidad de su función. Solamente así la repartición estará en condiciones de efectuar una aguada selección del personal competente que se requiere. Para que la democracia funcione, la ciudadanía debe percibir la justicia a través de un orden severo (no rígido), en donde se adopten medidas terminantes (no implacables y autoritarias) ante abusos de cualquier índole. Aprovecho para acotar que vale de igual forma la necesidad de rendimensionamiento salarial dentro del ámbito educacional, ya que también maestros y docentes deberán volver a mejorar su nivel como fruto de selección, alentados por remuneración acorde, garantizando así una formación de niños y jóvenes moralmente sana e inteligentemente crítica para sustentar la base de un estado de derecho.

Gerardo Schweers
Bernal

¿Ojo por ojo?

¿Ojo por ojo... diente por diente?

Si se demostrara que Carlos Delgado no tuvo participación en el ilícito que motivara su "detención" y posterior tortura ¿a alguien se le ocurriría plantear que a quienes intervinieron en esa barbarie, se les haga lo mismo que él sufrió? Pues no, estamos lejos del ojo por ojo... (¿estamos?). Es hora entonces de que sin tomar en consideración el tema del ilícito entendamos que: *por ningún motivo la tortura es un instrumento aceptable.*

María Rosa Raffo
DNI 5.737.404

Gaspar (el revolú)

Por Rep







